ANNO XXXII • NUMERO 6 6 - 12 FEBBRAIO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

IN QUESTO NUMERO TUTTE LE CANZONI DI SANREMO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 6
SETTIMANA 6-12 FEBBRAIO 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo
In vendita dal venerdì

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 555-155
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO annuali (52 numeri) L. 2300 semestr. (26 numeri) L. 1200 trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano Via Meravigli 11, tel. 807767 Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Light Photofilm)

Nella Sala delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo, il V Festival della canzone italiana ha polarizzato per tre sere l'attenzione di milioni di ascoltatori e telespettatori. La canzone vincitrice è stata Buongiorno tristezza di Ruccione-Fiorelli. Fra il maestro Ferrari e il maestro Semprini, che hanno diretto i due complessi orchestrali, Ruccione riscuote gli applausi del folto pubblico che ha seguito la manifestazione. (Vedere nelle pagine 15-16-17 i testi delle 16 canzoni concorrenti).

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano, Firenze, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Messina 1, Palermo 1, Pescara 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

6190	48,47	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra, Monte Venda
4	200 - 207	Milano, Roma
5	209 - 216	Monte Peglia, Portofino

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter„		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

- ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
- » 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
- » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

SANREMO 1955

Omaggio del Festival alla canzone italiana

"Buongiorno tristezza„ prima classificata - "Il torrente„ e "Canto nella valle„ al secondo e terzo posto

Il V Festival della canzone italiana, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana e dal Casinò Municipale di Sanremo, si è svolto il 27-28-29 gennaio nel « Salone delle Feste e degli Spettacoli » del Casinò.

Le tre canzoni risultate vincitrici sono le seguenti:

1) **BUONGIORNO TRISTEZZA**, musica di Ruccione, parole di Giuseppe Fiorelli, Edizioni Suvini-Zerboni di Milano;

2) **IL TORRENTE**, musica di Leo Carmi, parole di Liman, Edizioni Allegro di Milano;

3) **CANTO NELLA VALLE**, musica e parole di Umberto Fusco, Casa Ed. Musicalcine - Milano.

Al V Festival concorrevano 16 canzoni selezionate da una Commissione di personalità estranee alla RAI fra le 412 inviate dalle Case editrici musicali. Nella serata del 27 sono state eseguite: *Il torrente, L'ombra, Zucchero e pepe, Cantilena del trainante, Il primo viaggio, Incantatella, Una fotografia nella cornice* e *Sentiero*. Fra queste sono state prescelte in ordine di punteggio: *Il torrente, Incantatella, Una fotografia nella cornice* e *L'ombra*.

Nella serata del 28 sono state eseguite: *Un cuore, Era un omino (piccino, piccino), Canto nella valle, Buongiorno tristezza, I tre timidi, Non penserò che a te, Ci-ciu-cì... cantava un usignol* e *Che fai tu luna in ciel*. Fra queste sono state prescelte sempre in ordine di punteggio: *Buongiorno tristezza, Un cuore, Canto nella valle* e *Ci-ciu-cì... cantava un usignol*.

Le otto canzoni prescelte nelle due serate sono state eseguite nella terza e fra esse sono risultate vincitrici le tre sopraindicate.

Il giudizio sulle 16 canzoni ammesse al Festival è stato espresso da 15 giurie: 14 « periferiche » e una « locale ». Le giurie « periferiche », insediate presso le Sedi della RAI, erano formate di 15 membri designati mediante sorteggio fra tutti i radioabbonati di ogni singola giurisdizione e, di sera in sera, sono state rinnovate. Allo scopo di ottenere un giudizio più rappresentativo si è fatto in modo che le giurie risultassero costituite da percentuali più o meno equivalenti di giovani, meno giovani e anziani, di uomini e di donne e di categorie professionali diverse.

La giuria « locale », insediata nel « Salone delle Feste e degli Spettacoli » del Casinò Municipale di Sanremo, era formata, invece, di 75 spettatori scelti ogni sera, mediante sorteggio fra i possessori di regolare biglietto d'ingresso. Per far sì che il giudizio della giuria « locale » avesse lo stesso peso del giudizio delle « periferiche », ogni voto espresso a Sanremo aveva il valore di un quinto. I 75 « giurati » di Sanremo disponevano perciò dello stesso numero di voti delle singole giurie « periferiche ».

Tullio Pane ha cantato le prime due canzoni vincitrici — Nella foto a destra, Claudio Villa, altro interprete delle canzoni che si sono piazzate ai primi due posti. Eccolo con l'annunciatrice Maria Teresa Ruta, il giorno prima dell'indisposizione che gli ha impedito di raccogliere i meritati applausi nella serata finale

GIURIE	BUONGIORNO TRISTEZZA	IL TORRENTE	CANTO NELLA VALLE	INCANTATELLA	UN CUORE	L'OMBRA	CI-CIU-CÌ... CANTAVA UN USIGNOL	UNA FOTOGRAFIA NELLA CORNICE	TOTALE VOTI
ANCONA	6	1	5	1	1	1	—	—	15
BARI	5	1	5	2	2	—	—	—	15
BOLOGNA	8	1	—	—	1	5	—	—	15
BOLZANO	3	5	1	4	1	—	1	—	15
CAGLIARI	4	4	1	4	—	1	—	1	15
FIRENZE	6	3	1	2	1	—	1	1	15
GENOVA	6	2	2	1	2	1	1	—	15
MILANO	4	1	3	1	—	2	1	1	13
NAPOLI	5	5	—	—	3	—	1	1	15
PALERMO	8	—	3	—	4	—	—	—	15
ROMA	2	4	1	4	—	1	1	2	15
TORINO	1	5	1	5	—	1	—	—	13
TRIESTE	2	3	5	2	—	1	2	—	15
VENEZIA	2	2	3	—	5	—	1	2	15
TOTALE	62	37	31	26	20	13	9	8	206
SANREMO	5	$1\,^{1}/_{5}$	$2\,^{3}/_{5}$	$1\,^{2}/_{5}$	$^{2}/_{5}$	$1\,^{2}/_{5}$	$1\,^{2}/_{5}$	$1\,^{3}/_{5}$	15
TOTALE GENERALE	67	$38\,^{1}/_{5}$	$33\,^{3}/_{5}$	$27\,^{2}/_{5}$	$20\,^{2}/_{5}$	$14\,^{2}/_{5}$	$10\,^{2}/_{5}$	$9\,^{3}/_{5}$	221

Il Trio Aurora con Natalino Otto hanno aiutato ad aprire la via del successo al « Canto della valle »

Le 16 canzoni sono state eseguite, a turno, dall'Orchestra « Canzoni e ritmi » della RAI diretta da Francesco Ferrari e dal « Sestetto Azzurro » della RAI diretto da Alberto Semprini. Con il complesso Ferrari hanno cantato Antonio Basurto, Nuccia Bongiovanni, Marisa Colomber, Clara Jaione, Bruno Pallesi, Tullio Pane, Narciso Parigi e i Radio Boys. Con il complesso Semprini hanno cantato Nella Colombo, Jula De Palma, Natalino Otto, Gianni Ravera, Bruno Rosettani, Claudio Villa e il Trio Aurora.

Le tre canzoni vincitrici sono state cantate: da Tullio Pane e da Claudio Villa, *Buongiorno tristezza*; da Tullio Pane e da Claudio Villa con il Trio Aurora *Il torrente*; da Bruno Pallesi, Nuccia Bongiovanni con i Radio Boys e da Natalino Otto con il Trio Aurora, *Canto nella valle*.

Per un'improvvisa indisposizione Claudio Villa non ha potuto partecipare all'ultima serata. Le canzoni a lui assegnate sono state fatte ascoltare in edizione registrata.

Il Festival è stato presentato dal telecronista Armando Pizzo e gli annunci delle canzoni sono stati fatti dall'annunciatrice Maria Teresa Ruta. Nell'ultima serata, Odoardo Spadaro ha letto i testi delle canzoni vincitrici.

Quest'anno, per la prima volta, la manifestazione è stata trasmessa anche dalla Televisione che ha effettuato la ripresa diretta di alcune fasi, collegandosi, nella serata finale, con le altre Televisioni europee.

Le votazioni delle giurie della serata finale, che ha portato alla proclamazione delle tre canzoni vincitrici, sono state in dettaglio le seguenti: (vedi tabella accanto).

ATTENZIONE: « Radiocorriere » n. 7 pubblicherà un ampio servizio sugli sviluppi di prossima realizzazione della TV in tutta Italia ed in particolare nel Mezzogiorno e nelle Isole.

Giuseppe Fiorelli che ha scritto le parole di « Buongiorno tristezza » — La grazia di Nuccia Bongiovanni, la voce pastosa di Bruno Pallesi e le armonie dei Radio Boys, hanno contribuito a portare al terzo posto il « Canto nella valle »

to. Dalla tabella, a titolo di curiosità statistica, si può rilevare:

1) dei duecentoventicinque voti a disposizione delle giurie soltanto quattro non sono stati assegnati, due a Milano e due a Torino. Anche se fossero stati assegnati la graduatoria delle tre canzoni vincitrici non sarebbe mutata;

2) la canzone prima classificata, *Buongiorno tristezza*, ha avuto il più alto numero di voti dalle giurie di Bologna e Palermo: otto voti; e il più basso dalla giuria di Torino: un voto;

3) la canzone seconda classificata, *Il torrente*, ha avuto il più alto numero di voti dalle giurie di Bolzano, Napoli e Torino: cinque voti; e il più basso dalle giurie di Ancona, Bari, Bologna e Milano: un voto;

4) la canzone terza classificata, *Canto nella valle*, ha avuto il più alto numero di voti dalle giurie di Ancona, Bari e Trieste: cinque voti; e nessun voto dalle giurie di Bologna e Napoli;

5) le preferenze delle giurie del Nord e quelle del Sud sono quasi coincidenti. Non v'è stato, infatti, alcun significativo contrasto fra i giudizi espressi dalle giurie settentrionali e quelli delle giurie meridionali;

6) la distribuzione dei voti della giuria di Sanremo non ha spostato la graduatoria delle tre canzoni vincitrici.

All'Editore della canzone prima classificata è stato assegnato il « Trofeo Sanremo » messo in palio dal consigliere delegato della Società A.T.A. che gestisce il Casinò: avv. Augusto Vivanti. Il Trofeo è stato consegnato dal Sindaco di Sanremo, prof. Giovanni Asquasciati, ad un rappresentante dell'Editore.

A Ruccione, quale autore della musica della canzone prima classificata, è andata la Coppa dell'Associazione Albergatori consegnatagli dal Presidente, avv. Achille Caiaffa.

A Giuseppe Fiorelli, autore della parole della canzone prima classificata, è stata assegnata la Coppa dell'Associazione Commercianti, consegnatagli dal Presidente, rag. Bruno Tamponi.

Coppe, Targhe e Medaglie, offerte dal Comune di Sanremo, dall'Ente Provinciale per il Turismo e dal Casinò Municipale sono state assegnate agli Editori e Autori delle altre canzoni.

Il Presidente dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di Sanremo, avv. Nino Bobba, ha infine consegnato alla RAI, nella persona del maestro Giulio Razzi, quale organizzatrice del Festival, un Trofeo, sottolineando il crescente successo, nazionale e internazionale, della manifestazione che è un tributo d'omaggio alla canzone italiana.

Il V Festival s'è svolto con grande concorso di pubblico e in un'atmosfera di serena festosità. Numerosi sono stati i telegrammi pervenuti da ogni parte d'Italia. Particolare più significativo, molte di queste voci sono partite da autori di canzoni, anche celebri, che hanno voluto esprimere il loro plauso per la quinta edizione di questa « assise » della canzone italiana.

NUOVA EDIZIONE

(Dal nostro inviato)

Sanremo, sabato 29 notte.

Quando i nostri pronipoti vorranno documentarsi sui nostri tempi riascolteranno certamente anche — ho detto anche — le canzoni che noi abbiamo cantato, noi che non sappiamo cantare e che possiamo accennare soltanto ai motivi più semplici, più popolari, più orecchiabili. Si troveranno così a risentire anche le canzoni vincitrici dei Festivals di Sanremo, e anch'esse, questi modesti ma significativi documenti di un tempo, contribuiranno alla nostra assoluzione o alla nostra condanna.

A quei nostri pronipoti potremo, dunque, apparire forse più tristi e più accorati di quel che in realtà non siamo, ma sarà nostra cura informarli che, proprio perché vissuti in anni d'esasperato realismo, ci siam lasciati andare nel canto di ogni giorno al rimpianto e alle lusinghe della nostalgia, quasi per ristabilire un equilibrio rotto. Non ci preoccupa, quindi, se le tre canzoni che il Festival di quest'anno ha laureato coniugano tutti i verbi al passato. Il cuore ha sempre dei debiti con la memoria e che li saldi nelle canzoni non è poi male.

Del resto il V Festival ha avuto ben altri motivi di giovinezza e di fiducia nell'avvenire per non farci sentire oppressi dalla « compagnia della tristezza », dall'« acqua del torrente che nessuno può afferrar » e dal « bosco ingiallito ».

Erano giovani, anche perché nuovi al Festival, tutti i cantanti che, davvero, hanno saputo seguire l'esempio ed emulare coloro che li hanno preceduti sulla via del successo.

Era giovane e nuovo il presentatore che ha rimpiazzato i segreti del mestiere con la sua spontaneità e con il suo tratto signorilmente modesto.

Era nuovo al Festival il maestro Ferrari che è riuscito a moltiplicare la simpatia e la stima con cui il pubblico dei radioascoltatori l'aveva seguito finora nei suoi quotidiani programmi.

Era giovane e anch'essa nuova al Festival la Televisione che ha saputo tradurre in ritmo d'immagini il ritmo delle canzoni e

Il presentatore Armando Pizzo, a conclusione del Festival, ringrazia il pubblico per la simpatia con cui l'ha seguito

Marisa Colomber che con rara efficacia ha cantato « L'ombra », mentre ascolta i consigli di Odoardo Spadaro

che, con i suoi collegamenti, ha dato cittadinanza europea alla manifestazione.

Erano nuove, infine, anche le norme che hanno regolato la quinta edizione del Festival e che, alla prova, si sono rivelate funzionali, sopratutto a garantire quella genuinità del risultato che è il primo obbiettivo che una qualunque « gara » deve porsi, specie quando sono in giuoco tante legittime aspirazioni ed anche — perché non dirlo — tanti interessi. Se, poi, qualcuno ha lamentato la severità di quelle norme, rispondiamogli pure che il suo lamento suona come un elogio perché, anche con le canzoni, non si scherza.

Il Festival di Sanremo è stato quindi un omaggio alla canzone italiana, a questa creatura tanto fragile ma perenne di cui la Serao scriveva tant'anni fa: « La canzone è tutto ed è nulla; è un soffio leggero e può diventare una leva potente; donde viene non si sa, dove va non si conosce; può morire, ma può anche risuscitare; ha una fragile esistenza e intanto resiste agli urti degli avvenimenti, al trascorrere degli anni. E' un lamento, una risata, un sogghigno, un bacio; l'espressione di un momento, la durevole rappresentazione di un sentimento rapidissimo; è una idea complessa ed energica che ha bisogno di svolgersi con la parola e con la musica. Senza saper la prima bocca che l'ha intonata, la canzone si propaga in un momento, diventa proprietà del popolo, e se essa ha saputo cogliere bene l'idea ed il sentimento, sopravvive lungamente, forse più che, nella classe degli intelligenti, l'opera di un grande maestro ».

Può dirsi altrettanto delle canzoni che le giurie di tutta Italia hanno incoronato? La nostra risposta non varrebbe più di quella corona. Risponderà domani la gente, di tutti i ceti, di tutte le età. Anche per le canzoni, e forse in modo più diretto per le canzoni, il popolo è « sovrano ».

JADER JACOBELLI

Quest'anno, per la prima volta, si sono appuntati sul Festival gli obbiettivi della Televisione. Centinaia di migliaia di telespettatori hanno così potuto seguire, in tutta Europa, le fasi più significative della canora e appassionantissima manifestazione sanremese

Flo Sandon's quest'anno prendeva parte al Festival come spettatrice per sostenere e incoraggiare la prova delle colleghe che vi partecipavano per la prima volta

Jula De Palma ha ottenuto al Festival un vivissimo successo personale. Alla suggestione creata dalla sua calda voce, s'è unita l'ammirazione unanime per le sue toilettes

Il notaio Vincenzo Badino di Sanremo (primo da sinistra) mentre sta effettuando i conteggi delle votazioni finali
(*Servizio fotografico di Light Photofilm, Caleari & Slavia, Mosla*)

Nel "Campiello" di Goldoni

«...vi si giuoca, vi si balla... ora è il convegno dell'allegria, ora il teatro dei litigi»

(Foto Luxardo, Bostopress photo)

Scena del « Campiello » nell'edizione diretta da Renato Simoni a Venezia, nel 1939 — Cesco Baseggio che interpreterà il personaggio di Donna Cate — Elsa Vazzoler (Gasperina)

MARTEDI ALLE ORE 21

Collocato pressappoco al centro della parabola goldoniana, *Il campiello* ne è senza dubbio una delle gemme, delle tante gemme. Accanto alle *Baruffe chiozzote*, è un capolavoro nel genere della commedia corale d'ispirazione popolaresca: genere per la prima volta accennato nella disputa fra gondolieri del *Momolo cortesan*, e che nei *Pettegolezzi delle donne* aveva dato il suo primo frutto deliziosamente maturo. *Il campiello* non raggiunge forse l'intensità drammatica delle *Baruffe;* i suoi personaggi, in confronto ai loro futuri confratelli chioggiotti, sono ancora allo stato di « silhouettes »; i toni sono più brillanti ma meno caldi. Ma ha per sé il vantaggio di una scrittura in versi « liberi » (come li definì l'Autore nelle sue memorie), cioè settenari e endecasillabi liberamente accoppiati e rimati, che è senza riscontro in tutta la rimanente produzione goldoniana. Suggerita al commediografo — come si legge nella prefazione — dalla sua pratica di librettista, è questa versificazione a conferire al lavoro la sua unità tipicamente musicale. In realtà, *Il campiello* tiene quasi più della musica che del dramma: lo sviluppo scenico, la concatenazione logica e psicologica, l'approfondimento dei personaggi, hanno qui un'importanza pressoché irrilevante; mentre campeggia in primo piano una sinfonia di voci, di alterchi, di risate e di spassi, un piccolo mondo di sentimenti immediati, schizzato con somma felicità di tratto e di colore. Una « tranche de vie », insomma, che s'accontenta d'esser tale, e in questa sua limitazione si compiace e si esalta.

La trama praticamente non esiste, fatta com'è di mille piccole notazioni: « Questo " campiello " — scrive il Goldoni nei *Mémoires* — che è il luogo della scena, e che non cambia mai, è circondato di piccole case abitate dalla gente del popolo: vi si giuoca, vi si balla, vi si fa del chiasso; ora è il convegno dell'allegria, ora il teatro dei litigi ». Fra una porta e l'altra, fra l'uno e l'altro balcone od altana, s'intrecciano romanzetti amorosi: quello di Lucietta col merciaiolo ambulante Anzoleto, quello di Gnese con Zorzi, figlio di Orsola la « frittolera », quello infine di Gasperina, tipo di zitella piccolo-borghese (uno dei caratteri goldoniani più argutamente disegnati) con un cavaliere forestiero. Ciascuna piccola trama s'interseca all'altra, arricchita di elementi di contorno ammirevoli nella loro nativa schiettezza: Cate e Pasqua, le madri vedove di Lucietta e di Gnese, smaniose di accasare le figlie per rimettersi in cerca di marito; Fabrizio, lo zio di Gasperina, tipo di dotto misantropo che sdegna il baccano della piazzetta. E il quadro via via si anima di consueti malintesi, gelosie, maldicenze e ripicchi, fino a sboccare periodicamente in qualche strepitosa baruffa; poi, subito, torna il sereno, sotto specie di un gioco in comune, di un banchetto, di un fidanzamento o di uno sposalizio. Alla fine, il cavaliere « foresto » riparte portando seco Gasperina sposa felice; e nel congedarsi dai luoghi della sua giovinezza, la piccola « femme savante » di provincia ha accenti di dolcezza purissima:

Bondì, Venezia cara,
Bondì, Venezia mia,
Veneziani, sioria.
Bondì, caro campiello...

E a quest'appassionato saluto di Goldoni alla sua città e alla sua gente non può che far eco ogni animo di spettatore e di lettore, preso com'è dall'incanto che lo ha limpidamente allietato e intenerito.

* * *

Con la trasmissione de *Il campiello* si conclude il ciclo che il Programma Nazionale della Radiotelevisione Italiana ha dedicato al teatro di Carlo Goldoni.

Iniziatosi il 21 ottobre 1952 con *Il teatro comico* (preceduto da una conversazione introduttiva di Silvio D'Amico) e proseguito al ritmo costante di due o tre commedie ogni trimestre, il ciclo ha presentato, in ventidue trasmissioni complessive, quasi tutti i più rilevanti esempi dell'arte goldoniana, illustrandone comunque la molteplice varietà degli aspetti. Dai primi tentativi di innesto della commedia di carattere — secondo il modello molieriano — sul tronco vizzo della commedia dell'arte *(Momolo cortesan, La bancarotta, I due pantaloni)* alle già mirabili pitture di ambienti e di personaggi che spiccano nel gruppo delle « sedici commedie nuove » *(La bottega del caffè, Il bugiardo, I pettegolezzi delle donne);* alle grandi creazioni del periodo centrale, sia in lingua *(Gli innamorati, La locandiera, Un curioso accidente,* la triade della *Villeggiatura),* sia in dialetto *(La putta onorata, Il campiello, I rusteghi);* fino ai capolavori degli ultimi anni veneziani *(Sior Todaro brontolon, Le baruffe chiozzote)* e del periodo parigino *(Il ventaglio);* la rassegna dell'imponente attività del nostro massimo commediografo può dirsi sufficientemente completa. Le lacune inevitabili sono, almeno in parte, compensate dalla presenza di alcuni esempi d'importanza storica secondaria, e potranno del resto esser colmate da allestimenti successivi. Non è mai troppo tardi, fortunatamente, per proporre o riproporre Goldoni agli ascoltatori italiani, tanto più nel nuovo fervore d'interessi che l'opera del Veneziano ha veduto recentemente ridestarsi intorno a sé. Non vogliamo certo affermare che all'origine della rinnovata attualità di Goldoni sulle scene italiane stia il nostro ciclo radiofonico (segnatamente dopo aver visto come sia passato affatto inosservato a qualche illustre critico che ha indagato le cause del fenomeno). Crediamo però di poter affermare che questo sforzo di divulgazione compiuto dalla RAI possa positivamente inquadrarsi in un concreto e già sensibile indirizzo di rivalutazione delle forze vive che hanno agito nella storia della cultura italiana moderna, e la cui efficacia, lungi dall'essere spenta, ha in serbo ancora linfe ricchissime. Constatazione questa che ci sembra valida e consolante soprattutto per quel grande, imprescindibile aspetto di civiltà e di cultura che è, oggi come sempre, il teatro.

EMILIO CASTELLANI

RIPRESA DELL'"ANELLO DEL NIBELUNGO„ nell'indimenticabile direzione di Wilhelm Furtwaengler

La memorabile edizione de « L'ANELLO DEL NIBELUNGO » di Riccardo Wagner, diretta nell'ottobre-novembre 1953 da Wilhelm Furtwaengler, in esclusiva per la Radiotelevisione Italiana, verrà integralmente ritrasmessa sul Programma Nazionale, a partire da domenica 27 febbraio, secondo il seguente calendario:

Domenica	27	febbraio	(pom.)	L'ORO DEL RENO
Lunedì	28	febbraio	(sera)	LA WALKIRIA - Atto I
Mercoledì	2	marzo	(sera)	LA WALKIRIA - Atto II
Giovedì	3	marzo	(sera)	LA WALKIRIA - Atto III
Domenica	6	marzo	(pom.)	SIGFRIDO - Atto I
Domenica	6	marzo	(sera)	SIGFRIDO - Atto II
Lunedì	7	marzo	(sera)	SIGFRIDO - Atto III
Mercoledì	9	marzo	(sera)	IL CREPUSCOLO DEGLI DEI - Atto I
Giovedì	10	marzo	(sera)	IL CREPUSCOLO DEGLI DEI - Atto II
Domenica	13	marzo	(pom.)	IL CREPUSCOLO DEGLI DEI - Atto III

L'ESAME DI STATO al "convegno dei cinque"

Il problema che rende agitate le notti di migliaia di professionisti, recentemente discusso dal senatore Aldo Ferrabino, e dai professori Virgilio Testa, Vittorio Angeloni, Tommaso Pontano e Virgilio Paladini.

LA DOMANDA. « Cosa ne pensano i *Cinque* sul problema dell'Esame di Stato che è stato riproposto nelle attuali discussioni? ». Ecco la richiesta che l'abbonato Rosario Lancini di Napoli ha fatto pervenire sul tavolo abbastanza ingombro del « Convegno » dopo il fervore di dibattiti che ha fatto seguito all'annuncio, dato dal Consiglio dei Ministri, della prossima presentazione alla Camera di un disegno di legge che prevede il ripristino degli Esami di Stato per l'abilitazione all'esercizio delle professioni.

COS'E' QUESTO ESAME. Dalla fine della guerra ad oggi gli esami di Stato sono stati sospesi con successivi provvedimenti legislativi che autorizzavano il rilascio di certificati di abilitazione provvisoria ai laureati dopo sei mesi di tirocinio. Ora il Governo ritiene che sia giunto il momento di tornare alla normalità e, mentre prevede — con un disegno di legge presentato dall'on. Giuseppe Ermini, ministro della Pubblica Istruzione — la sanatoria delle abilitazioni provvisorie rilasciate fino al '48 e cioè anteriormente all'entrata in vigore della Costituzione (la quale prescrive gli esami di Stato per l'abilitazione all'esercizio professionale), stabilisce la riattivazione degli esami di Stato per l'anno in corso anche per i laureati nell'anno accademico '54-'55, ed una prova per tutti coloro che furono abilitati alla professione a partire dal '48.

IL PENSIERO DI ERMINI. L'autore del disegno legislativo ritiene che la legge istitutiva dell'esame non sia stata mai abrogata. « La sospensione — stabilita con un decreto del gennaio '44 — è stata prorogata di anno in anno: con l'ultimo provvedimento del 2 marzo '54 si faceva preciso riferimento alla riattivazione della prova entro il 30 aprile '55. Rimaneva da chiarire la posizione di coloro che si sono laureati tra il '44 e il '48. La questione — prosegue il Ministro — formò a suo tempo oggetto di approfondito esame da parte delle Autorità accademiche e del Consiglio superiore della Pubblica Istruzione che, unanimi, riconobbero la necessità della sanatoria, sia perché gravi sarebbero state le conseguenze per coloro i quali, dopo aver esercitato la loro professione per lungo tempo, vedrebbero ancora discussa la loro idoneità, sia perché, essendo rilevante il numero degli abilitati provvisori, gli esami non si potrebbero svolgere con la dovuta serietà e le necessarie garanzie ».

COSA RISPONDONO I CINQUE. « L'istruzione superiore ha per fine di promuovere il progresso della scienza e fornire la cultura scientifica necessaria per l'esercizio di uffici e professioni — dice il professor Testa. — Ora, dato che tali studi conferiscono la cultura sufficiente per adire le professioni, chi li ha seguiti *non* dovrebbe avere bisogno di altri esami ». Ma in queste università si consegue effettivamente la maturità necessaria? Qui sta il punto.

UN FUORICLASSE DEI FUORICORSO. Le università sono poche; gli studenti troppi. E in gran parte poco diligenti. Molti, per mancanza di mezzi, sono costretti a lavorare; altri, specie in provincia, seguono i corsi attraverso letture e corrispondenze. Vi è stato il caso di uno studente che, conseguito il diploma di maturità nel '24 e immatricolato successivamente, pretendeva nel '50 di fare ancora lo studente dopo aver sostenuto pochissimi esami. Cosa fare? Occorrerebbe limitare il numero degli allievi, aumentando contemporaneamente quello delle università, migliorandone l'attrezzatura; saggiare l'istruzione degli allievi durante i corsi; rilasciare agli studenti che abbiano conseguita la promozione in tutti gli esami una licenza speciale avente carattere accademico che serva loro a partecipare a pubblici concorsi per esame: solo così si può garantire la maturità degli allievi.

E' UN NON SENSO. E' quanto sostiene il professor Tommaso Pontano, primario di medicina interna al Policlinico. « L'Esame di Stato, data l'organizzazione della nostra vita universitaria, non ha ragione di esistere. Sarebbe giustificato soltanto in caso di università private o libere: solo per queste lo Stato avrebbe il diritto e il dovere di controllare. Oggi l'esame di Stato, che sorse per imitazione di quanto avviene in un altro paese, la Germania, sarebbe la ripetizione di un vecchio errore. Ci sono migliaia di professionisti che esercitano da 7-8 anni con l'abilitazione provvisoria. Cosa si vuol fare di questa gente? Quello che serve è un colpo di spugna e numero chiuso alle università ».

DIFENDO LA LEGGE. « C'è una questione di equità — precisa il professor Vittorio Angeloni. — Avvocati, procuratori, insegnanti, notai hanno continuato a sostenere esami anche dopo che erano stati sospesi per tutti gli altri. E' giusto che anche i medici, chimici, farmacisti, ingegneri, architetti, veterinari, agronomi e commercialisti vengano sottoposti alla prova. L'unico punto nero è costituito dal disposto degli articoli 5 e 6 del disegno di legge che dettano le norme dell'esame per coloro che furono abilitati in via provvisoria. Tuttavia la commissione potrà, con giudizio motivato, esonerare i singoli candidati dal colloquio e dall'esperimento pratico ».

MORTI IN VIA NON PROVVISORIA. Il tema del rilascio delle abilitazioni provvisorie appassiona e riempie di sdegno il senatore Aldo Ferrabino. « Cosa significa aver abilitato provvisoriamente un medico? — si domanda. — E' forse un modo per dare un valore "provvisorio" alle sue cure? O forse un sistema per conferire una "provvisoria" validità ai suoi certificati di morte? O egli è medico, o non lo è; e se lo è, può correre il rischio di non essere riconosciuto tale? L'articolo 33 della Costituzione, che prevede l'accesso alle professioni previo esame, non impone la reviviscenza del disposto gentiliano del '23. In definitiva la professione a scuola non s'impara ».

CONCLUSIONE. Tirando le somme del dibattito Virgilio Paladini ha rilevato che tre degli intervenuti si sono trovati d'accordo sull'inutilità dell'esame di Stato; che un altro ha ritenuto non potersi risolvere altrimenti il problema dal punto di vista giuridico; che infine la concessione delle abilitazioni provvisorie è stata un non senso; che anch'egli è d'accordo sulla superfluità della prova. « In attesa di una nuova riforma, tanto vale dunque confermare ciò che era stato provvisoriamente concesso ».

FILIPPO RAFFAELLI

PETRASSI NEL CONCERTO DI VENERDI'

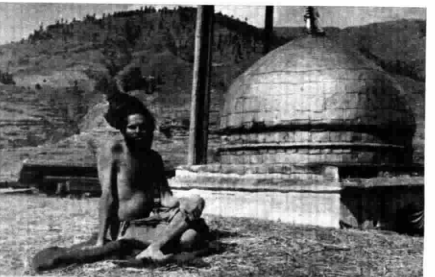
ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

Goffredo Petrassi, al quale viene dedicata tutta la prima parte del concerto di venerdì diretto da Mario Rossi, è musicista nostro giunto con la cinquantina alla sua più piena, sana e significativa maturità. Egli nacque a Zagarolo, in provincia di Roma, il 16 luglio del 1904. Oggi è uno dei più quotati insegnanti i t a l i a n i *esclusivamente preoccupato di tirar su allievi compositori; perciò egli, da molti anni, occupa il posto di docente di composizione presso il Conservatorio romano di Santa Cecilia. La prima parte del concerto a lui dedicata comprende:* Quattro inni sacri e Coro di morti.

Dal Nepal, "Posta aerea", di Giuseppe Tucci

Sulle tracce di remote civiltà indiane

Il prof. Giuseppe Tucci insieme a un gruppo di dignitari a Jumla. Alla sinistra di Tucci, il governatore del luogo

Asceti tibetani acconciati con trecce di capelli finti. La figura di destra regge il «mulino della preghiera»

Caratteristico tipo di asceta a Jumla. Figure come queste s'incontrano di frequente, specie in prossimità dei templi

Facendo seguito a quanto già pubblicato nello scorso n. 4 del «Radiocorriere» in merito alla spedizione Tucci nel Nepal, presentiamo oggi una delle ultime corrispondenze giornalistiche dello stesso Tucci trasmessa per la rubrica «Posta aerea»: chiarirà momenti e aspetti di questa eccezionale impresa compiuta lungo la fascia meridionale dell'Himalaya, in una delle più inaccessibili regioni della terra.

Un altro balzo ci porta in sette giorni da Jumla a Dullu. Partono a dispetto i portatori, strappati in fretta e furia, qualche volta quasi con violenza, alle ultime fatiche dei campi, prima che il freddo, già impaziente nell'aria strozzi nella terra ogni vibrazione vitale.

GLI EROI DI CITOR

Una delle prime marce, più del solito tediosa e lunga, perché sulle pendici a scivolo non si trova posto per accampare né acqua per bere, li stanca ed irrita; minacciano di tornare indietro, si fanno prepotenti e stanno per venire alle mani con i nostri uomini; gli animi si eccitano e corrono parole grosse. Ma ne conosco troppo bene il carattere ed i modi per prendere la cosa sul serio; più che la vista della pistola, estratta per gioco dalla cassa dove è rimasta sempre inoperosa, il franco apprezzamento delle fatiche in quel giorno sopportate e la promessa di una giusta ricompensa placano anche i più rissosi. Come bambini di buona indole, passata la sfuriata delle bizze, si raccolgono pacificati e sereni intorno ai fuochi del bivacco, per riprendere all'indomani rassegnati il peso ed il cammino. Del resto non c'è molto da scherzare sotto la vigile guida dello sherpa Pasan, reduce dalla scalata all'Everest e per me appositamente scelto da Tenzin Norkay non dimentico di essere stato il mio sirdar nella spedizione di Lhasa.

La strada da Jumla a Dullu è dura; salite e discese si avvicendano ogni giorno con ostinazione inesorabile. Ma questa è una delle strade più importanti che io abbia mai percorso; mi trovo a seguire il cammino delle migrazioni guerriere, mosse dall'India alla ricerca di un magro compenso ai perduti splendori nelle infide valli dell'Himalaya, oltre i miasmi del Tarai. La peregrinazione che qui le condusse ebbe principio appena crollò, con Citor, il solitario baluardo opposto dalla resistenza indù all'avanzata musulmana. Per tre volte Citor cadde e per due volte dalle immani rovine, ugualmente massiccia e corrusca, risorse; sempre, quando la vacillante speranza divenne disperata certezza di umiliazione e di morte, le donne — ed erano migliaia — si gettarono sul rogo da se medesime apparecchiato e gli uomini, dai vecchi ai fanciulli, vestiti a festa, spalancarono le porte e con irrevocabile risoluzione si gettarono contro gli assalitori per farsi varco o morire.

Molti hanno dubitato che la pretesa della nobiltà nepalese di discendere dagli eroi di Citor sia ambiziosa e ben architettata finzione per accrescere a se medesima prestigio. Ed ecco che le mie scoperte dimostrano non esser leggenda ma storia: come tutta la storia scritta con il sangue.

TRE MOGLI E UN ELMO CON SEI SMERALDI

Il cammino dei manipoli fuggiaschi e disperatamente decisi a rifarsi una patria è tracciato da filari di stele di pietra erette sul luogo dove, combattendo, caddero i guerrieri; sul davanti, in un riquadro, la figura di un uomo in armi regge per la briglia il cavallo. Sono le medesime stele che costellano con l'anonimo ricordo del sacrificio i sitibondi silenzi intorno a Citor. Ma su questi sentieri altri monumenti, di ispirazione buddhistica, commemorano l'eroismo dei difensori nella fraternità della morte, obliosa, oltre le soglie dell'eternità, dell'odio fugace.

Dullu è uno staterello incastonato nel Nepal. Il re, che si vanta discendere anche lui dall'antica nobiltà dell'India, è diventato ormai un governatore a vita, soggetto tuttavia alle vicende della politica e di esse assai timoroso; con l'avvento della democrazia perdette per un anno il regno, ma con l'aiuto di potenti amicizie che sempre restano a galla nell'agitato mare delle fortune umane, alla fine lo riacquistò: per quanto tempo ancora non saprei dire. Oggi, della regalità gli è restato soltanto l'elmo, sulla cui visiera pendono a guisa di frangia sei grossi smeraldi.

Le forze armate di polizia ammontano ad otto uomini e la reggia è una casetta a due piani dove, quando cala il sole, manca anche il lume a petrolio. Segregato in una così inerte solitudine, ho opposto al tedio la garrula compagnia di tre mogli, la più anziana delle quali esce all'alba con le vacche e le conduce al pascolo fino al tramonto. Sebbene la regalità sia discesa a così deplorevole stato, l'ospitalità è cordiale, anzi Sua Altezza prende molto interesse alle mie ricerche e non esita a regalarmi la copia delle cronache famigliari e di altri documenti conservati nei suoi archivi.

A Dullu siamo in un terreno archeologico di grande importanza che per la fortunata ventura era serbato a me esplorare per primo; lunghe iscrizioni su stele altissime contengono genealogie di re e racconti di conquiste; qualche frammento di statua della migliore epoca dell'arte indiana affiora come un prezioso rottame nel naufragio di una civiltà sepolta; una gigantesca cisterna costruita con ciclopici blocchi di pietra ricorda, nella iscrizione che corre all'intorno, generose donazioni di re e ministri improvvisamente emersi alla luce.

In un terreno scialbo e triste, chiuso e tenebroso, l'evocazione evidente ed inattesa di una civiltà che non vegetò rassegnata, ma combatté ed operò, è la sorpresa più nuova e lieta dell'avventuroso viaggio, perché soltanto l'uomo che crea, conferisce animazione ed ornamento al muto stupore della natura.

LA MINACCIA DELL'INVISIBILE

Due mondi diversissimi qui coesistono: da una parte il moderno, villereccio e povero, privo di fortune terrene e scarso di quell'ardore di fede che insieme congiunti gettano tra il presente ed il tempo che ancora attende il ponte durevole dell'opera d'arte; e dall'altra parte l'antico, cupamente assorto a meditare, nelle prodigiose rovine, sulle glorie passate.

Non c'è nessun rapporto tra l'una e l'altra cultura; esse sono estranee e senza continuità.

Certi templi si notano per la primordiale stranezza; aperti sul davanti, con il tetto di paglia poggiato su rozzi tronchi d'albero, hanno l'aspetto della capanna o dei sacrari della Melanesia.

Nell'interno primitive figure di legno rappresentano in una fissità mostruosa le immagini dei donatori, famiglie intere in perenne ed attonita vigilia intorno alla informe pietra, in cui si nasconde la bieca e temuta presenza divina.

La civiltà degli antichi costruttori dei templi massicci non decadde dunque a questo stato di torpore per lenta consunzione o corrompimento, ma piuttosto cedette a migrazioni barbare che l'Induismo non ha ancora del tutto conquistato o ingentilito.

Il pandit che mi accompagna si rifiuta, infatti, di chiamare Induismo la religione delle genti traverso le quali passiamo e con dispregio la definisce adorazione di spiriti e demoni insidiosi e vendicativi; e davvero la paura delle forze invisibili e maligne alita intorno e minaccia da ogni picco di colle o sui rami degli alberi maledetti, dove brandelli di stoffa colorata, appesi dal viandante guardingo, ad ogni moto di vento con fragoroso terrore rabbrividiscono.

GIUSEPPE TUCCI

I documentari giornalistici

AMBURGO

«porto dell'amicizia»

Chi visiti Amburgo, risorta magicamente in pochi anni dalle rovine della guerra, si accorgerà ben presto di trovarsi in una di quelle pochissime città del mondo che meritano per la loro grandiosità il nome di metropoli. Amburgo è sul piano di Parigi e di Roma, di Londra e di Berlino, di Milano e di New York. I suoi abitanti sono 1.700.000, vi è il grandioso parco zoologico Hagenbeck, il più grande del mondo, vi sono dintorni bellissimi, teatri, campi sportivi di ogni genere e strade ricche di negozi, che non hanno nulla da invidiare a Rue de Rivoli, alla Fifth Avenue e Regent Street.

In più Amburgo ha il porto, un porto celebre in tutto il mondo e ben conosciuto da almeno un terzo di coloro che navigano per i mari. Una media di 1500 navi costituisce il movimento mensile del porto di Amburgo, cui fanno capo circa 200 linee di navigazione tra locali e transoceaniche. Per questa grandiosità di organizzazione e di movimento Amburgo è chiamata: «La porta del mondo», *das Tor zur Welt*.

DOMENICA ORE 15
PROGR. NAZIONALE

Ma ciò che distingue, a giudizio degli uomini di mare, il porto di Amburgo dagli altri, sia pure grandiosi, delle altre nazioni, è l'ambiente di cordialità che vi si trova allo sbarco. Amburgo è il «porto dell'amicizia», l'unico porto al mondo che accolga le navi all'arrivo e se ne accomiati alla partenza con l'inno delle rispettive nazioni e con parole di saluto nelle rispettive lingue. Potenti altoparlanti diffondono da Wedel, quasi all'imbocco dell'Elba, questo saluto della città per tutto l'estuario. E quando sbarcano i marinai di tutto il mondo trovano nella città anseatica un ambiente realmente amico, che li aiuta a liberarsi dal tedio di bordo e a prepararsi alle nuove traversate. La loro Mecca è il gioioso quartiere di St. Pauli, il quartiere che vive di notte e di cui l'arteria più pulsante è appunto la strada della «piena libertà», *die Strasse der grossen Freiheit.*

Antonio Federici, visitando Amburgo, ha cercato soprattutto di coglierne la tipica atmosfera cordiale.

CADETTI E MOSCHETTIERI dell'umorismo in "Setaccio"

Da sinistra: Scarpelli e Age, due degli umoristi che settimanalmente collaborano alle trasmissioni di « Setaccio »

Nel nostro diario di ricordi scolastici abbiamo tutti una data precisa, in cui si sostituì ai romanzi di Salgari un « certo » giornale umoristico, da nascondere fra il dizionario di latino e il sommario di algebra. Quanti di noi si buscarono un quattro in profitto, perché sorpresi ad ammirare le vignette di Barbara o le battute di Campanile, invece dei distici di Tibullo o di Orazio? Sono ricordi lontani, anche per chi ha le tempie impolverate di bianco, e c'è già una generazione di direttori generali, che si è « scafata » leggendo « Ma cos'è quest'amore » o « Cantilena all'angolo della strada ».

Setaccio ha avuto, fra l'altro, questa cordiale trovata: riproporre alla gente che ha ormai i figli in ginnasio, i testi aurei della propria giovinezza. Sono stati ripresi i pezzi più rappresentativi, che scrittori come Campanile, Zavattini, Marotta, Metz, Galdieri, Anton Germano Rossi e così via, pubblicarono in libri e giornali come « Settebello », « Marc'Aurelio », « Bertoldo », che ormai costituiscono i punti fermi nella recente storia del nostro sorriso.

GIOVEDI ORE 21

Ai tempi di Libonatti, Baloncieri, Levratto, che oggi la stampa idealizza come cavalieri della Tavola Rotonda, giocatori e tifosi non dovevano poi essere d'una pasta troppo diversa da quella attuale, almeno a sentire Achille Campanile: *Il calcio è lecito - solo al pallon - mentre che vietansi - pugni e ceffon. - Ma spesso capita - per troppo ardor - che i calci corrano - fra i giocator. - Allora il pubblico - dei partigiani - ratto qual fulmine - viene alle mani. - Picchiano giovani - vecchi e bambini - gridando: stupidi - sciocchi e cretini. - E' deplorevole - ma chi potrà - la umana vincere - fragilità?*

Anche allora le invasioni di campo erano d'attualità ed è sempre confortante sentirci assicurare dagli umoristi che il vecchio mondo non cambia tanto facilmente.

Questi « classici » di data recente, sanno far tornare sui banchi del liceo la gente di mezza età, risparmiando magari qualche scappellotto ai figlioli che preferiscono Pecos Bill alla sintassi latina.

Setaccio però non s'è limitato a fare l'archivista, ma oltre a mescolare cadetti e moschettieri, è riuscito a strappare i senatori dell'umorismo alle loro auliche fatiche letterarie, per cimentarsi, sia pure per una sola volta, nelle antiche formule spensierate e senza ambizioni. V'è uno di questo padri coscritti che s'è impegnato con maggiore baldanza dei colleghi: Massimo Simili, che conversa puntualmente ogni settimana coi suoi corrispondenti, in una rubrichetta deliziosamente svagata, ormai arcinota a tutti gli ascoltatori. A tenergli bordone v'è uno stuolo di giovani: Amurri, Isidori, Age, Scarpelli, Ricci, Romano, Verde, Silvestri, Paolini, Marzano, Torti ed una lunga coda di nomi, che senza offesa, a citarli tutti, non entrerebbero nel cartellone.

Il regista Meloni, per accontentarli, pare abbia istituito una segreteria con telefono, che risulta però sempre occupato. Il suo stile direttoriale arieggia quello solenne dei grandi « editors » dei giornali inglesi; occhiali montati in oro, doppio petto impeccabile, gravità da camera dei Lords. Gli autori e gli attori più giovani non riescono a smontare colle loro mariolerie questa dignità vagamente episcopale, ma anzi imparano così a tramutare l'estro goliardico nella minuziosa pazienza del vero umorista. Di questa virtuosa autodisciplina varrebbe la pena di citare a caso due esempi: la rubrichetta « Ma se mi toccano dov'è il mio debole » e il « Tormentone musicale *Oie cumpare* » scritti da giovani disposti ancora a farsi la cianchetta, ma ligi nell'allinear battute, come macchine calcolatrici.

Setaccio anche sotto questo aspetto meno appariscente, fa onore al suo nome, perché, oltre a crivellare personaggi e fatti del giorno al vaglio dell'allegria, crivella ingegni e nuove idee, più utili della nafta, in questo caldaione che brucia invenzioni e fantasia, per tener desto l'interesse e la benevolenza del pubblico.

ROBERTO ZANUTTINI

BARBE AL TELESCOPIO

Ci sarà anche una « indennità manutenzione barbe »? La necessità di una simile sovvenzione è stata brillantemente sostenuta ai microfoni di « Telescopio » dal dott. Pio Grenni (a destra seduto). Questi ha fra l'altro affermato che « gli uomini con barba non solo ravvivano quel paesaggio tutelato dall'art. 9 della Costituzione, ma ne sono elemento costitutivo ». Importanti proposte sono state avanzate nel corso dell'intervista. Quella del prof. Mariannini (in alto a sinistra) è di prescrivere l'uso, nelle giornate ventose, di speciali « piombini antivento » da applicarsi alle barbe superiori ai 20 cm. Il comm. Ulisse Giudice (a destra in alto) ha brevettato in questi giorni un utilissimo « portabarba » in polietilene trasparente per barbe monumentali mentre il profumiere Franco Boscarino (a sinistra seduto) ha deciso di vendere unicamente lozioni per la crescita della barba anche perché — sostiene con la malignità che gli è consueta il radiocronista Gigi Marsico — la sua barba e i suoi baffi sono assolutamente falsi. Una notizia che certo susciterà scalpore negli ambienti del « Barba Club Torino » cui il Boscarino appartiene. *(Light Photofilm)*

"CAMPANILE D'ORO" La piccola Punny Semeraro presentata da Carlo Campanini si esibisce in una divertente serie di barzellette durante il recente incontro Liguria-Toscana. — Sullo sfondo, alcuni marinai della banda dei Garaventini della Nave-Scuola « Redenzione » istituita dal Garaventa. Anche i giovani musici hanno collaborato con successo alla difesa della squadra Ligure *(Ciemmefoto)*

TERZO PROGRAMMA

Fantascienza

Testi dei più noti autori di questo genere avventuroso, giovedì ore 21,20

La trasmissione realizzata dal Terzo Programma intende offrire agli ascoltatori una larga esemplificazione di opere tra le più significative di questo nuovo genere letterario, sul quale crediamo necessario spendere qualche appunto introduttivo. Se mai vi fosse ancora dubbio sullo stupefacente successo fra i lettori di tutte le età e condizioni sociali, del nuovo genere di narrativa detto «Fantascienza» (o altrimenti «Fantast - scienza», «Science - fiction», o semplicemente «F. S.») basterà soltanto tenere conto di questo: nel 1953 sono stati diffusi in America oltre 50 milioni di copie di romanzi F. S.; tre case editrici specializzate pubblicano mensilmente da sei a dieci romanzi di questo genere. Un fierissimo colpo dunque per i «gialli», per i fotoromanzi, per i fumetti, per i «comics», finora ritenuti imbattibili. Completamente polverizzato il record editoriale detenuto da Margaret Mitchell con il suo *Via col vento*, mentre è ormai deciso che l'eroe nazionale della gioventù americana, il cow-boy, dovrà cedere quanto prima il posto a Tom Corbett, o a John Gordon, l'ex contabile di New York divenuto «Cadetto dello spazio». Anche le cavalcate degli Indiani e dei visi pallidi nel deserto del Texas si muteranno definitivamente in scontri di aeroliti, di astronavi, in battaglie di uomini della Terra con esseri di altri mondi nello spazio. Né vanno trascurati i numerosissimi films ed ora anche, come informa la rivista «Broadcasting Telecasting», i sempre più solleciti programmi della Radio e della Televisione.

E in Europa? Questo genere letterario, diretta filiazione dell'attualità scientifica, ha varcato in massa l'Oceano e pare faccia sul serio anche qui. Lasciamo andare la tambureggiante marea di riviste, opuscoli, romanzi che preme pure in Italia (i titoli suonano quasi sempre così pressappoco: *La stazione della solitudine, La grande macchina, Starshine, A guardia del pianeta spento, Crociera nell'infinito, ecc.*): Fantascienza ha in parte influenzato anche le arti figurative. Pensiamo ai così detti pittori «spaziali» e «nucleari», per esempio. In Francia il noto romanziere Raymond Queneau (noto anche di più per avere suggerito a Juliette Greco i versi di alcune sue celebri canzoni), ha messo per iscritto tempo addietro sul settimanale «Arts», che la «scienza fantastica vincerà». I clubs dei sostenitori della F. S. a Parigi, sono oggi molto frequenti. Il più importante, quello «Des Savanturiers» conta già tra le sue file, circa trenta noti scrittori, giornalisti, scienziati. Un editore dal palato fine ed insospettabile come Gallimard, ha dato il via anche lui ad una collezione di Fantascienza. Non è da meno l'autorevolissimo André Maurois che ha scritto per la rivista «Fiction» un diligente racconto: «La guerre avec la lune». Né va trascurato, sempre in Francia, il tentativo da parte di molti intellettuali di servirsi della F. S. per operare — diciamo — una «rivoluzione» sulla mentalità e sulla sensibilità contemporanea, così come avevano fatto allora surrealismo e dadaismo.

Siamo dunque in vista di una nuova follia letteraria, di un nuovo «furor» inventivo divampato con l'accendersi della prima scintilla atomica? La verità è che la F. S. ha un nobile albero genealogico, dalle radici profonde e dai rami frondosi. La sua tradizione si riallaccia a Swift, ad H. G. Wells, a Jules Verne, a Huxley. Se poi ci addentriamo nella nebbia del tempo, troviamo Pitagora perfettamente convinto di una molteplicità di mondi abitati. Più tardi, della stessa opinione fu un filosofo come Kant e un poeta come Goethe. Oggi, Einstein, le sue equazioni, la teoria della relatività, la meccanica dei «quanta», la cibernetica, le ricerche nel campo psichico, la psicanalisi, la fisica nucleare, l'astrofisica, la geometria degli iperspazi ecc. hanno abbattuto miti e superstizioni, hanno aperto innanzi a noi problemi e prospettive sconcertanti, imprevedute avventure umane, nuove dimensioni fantastiche. (A parte la F. S., nella narrativa in genere oggi già si nota un prevalere della fantasia sul documento, e sulla cronaca). Il pensiero scientifico moderno, insomma tende a travolgere la consueta barriera tra possibile e impossibile. Cosicché la Fantascienza — che come è stato affermato, esprime il bisogno dell'uomo e dello scrittore di accostarsi quanto più possibile agli ultimissimi dati della scienza — sempre meno appare come fumisteria, come letteratura avvenirista e anticipatoria. E a questo proposito si ricorderà, facciamo pure dei nomi, che John Taine, noto scrittore di F. S., è lo pseudonimo del grande matematico Eric Temple Bell, membro dell'Accademia nazionale delle Scienze di New York; che Isac Asimov è un illustre chimico dell'Università di Boston; che C. L. Lewis è pure professore universitario; che Claf Stepledon insegna all'Università di Liverpool; che Werner Von Braun, infine, è il non trascurabile ideatore delle V 2... Fantascienza pertanto, nei suoi più genuini aspetti, non è una arbitraria e grottesca mania del fantastico, ma fenomeno letterario-scientifico (si pensi anche al suo linguaggio assolutamente sguarnito, fitto di terminologia nucleare ed aeronautica) che merita probabilmente un attento esame da parte dei critici e forse, minori riserve mentali. Non fosse altro perché da essa potrebbe sempre saltar fuori un nuovo e più aggiornato Giulio Verne.

GINO BAGLIO

(Dal volume *Al di là delle frontiere dello spazio*, Mondadori editore)

Così la Fantascienza immagina una pattuglia d'uomini scesi sulla luna — Realtà vince il sogno: speciale scafandro per pilota ultrasonico — Astronave in volo sui crateri lunari...

Quattro trasmissioni

V. Perov: ritratto di Alessandro Ostrovskij

P. Strepetova ne «L'uragano» (Teatro Aleksandrinskij, 1881)

All'opera di Aleksàndr Nikolàevic Ostrovskij, uno dei maggiori autori drammatici russi, il Terzo Programma dedica un ciclo di trasmissioni affidate alle cure di Ettore Lo Gatto. Il ciclo comprenderà quattro fra i lavori più robusti e più significativi di questo scrittore, vissuto tra il 1823 e il 1886: *Con quelli di casa ci s'arrangia* del 1849, *L'uragano* del 1859, *Anche i furbi ci cascano* del 1868 e *La foresta* del 1871.

Com'è noto, il teatro di Ostrovskij rispecchia soprattutto la vita dei mercanti di Mosca e della provincia. Ciò che più colpì i contemporanei e continua ancor oggi a destare il nostro interesse è nei suoi drammi la concreta pittura dei costumi gretti e retrivi della classe mercantile, di quell'ambiente ipocrita e incolto che il critico Dobroljubov definì in un suo celebre articolo «regno delle tenebre». A questo mondo aveva accennato già Gogol, sebbene con intenzioni caricaturali che non troviamo in Ostrovskij; e prima di Gogol, qualche commediografo del Settecento.

La principale caratteristica dei mercanti di Ostrovskij è il «samodùrstvo» (parola da lui stesso coniata), ossia la caparbietà ottusa, che si lascia guidare soltanto dall'arbitrio e non riconosce altra legge che il denaro. Con la sua meschina ideologia e i suoi problemi, il «samodùrstvo» attrasse in modo così esclusivo l'attenzione di Ostrovskij, da divenire per lui come il simbolo dell'ingiustizia sociale che dilagava infrenabile nella Russia di quegli anni.

Ma il fatto che Ostrovskij sia così tipicamente russo, che costruisca il proprio teatro su dati strettamente nazionali, non toglie che i suoi personaggi abbiano valore universale. Si pensi all'intrigante e sfrontato Glumov di *Anche i furbi ci cascano* che personifica, similmente a un'altra figura classica, Iuduska Golovliòv di Saltykòv-Scedrin, l'assenza di scrupoli, la doppiezza, il cinismo; al Podchaljuzin furbesco e insinuante di *Con quelli di casa ci s'arrangia*; alla vedova Gurmyzskaja de *La foresta*, ipocrita e sfruttatrice sotto la maschera

L'itinerario di Enea

Dalla Sicilia al Lazio il noto studioso Enzio Cetrangolo ed il radiocronista Luca di Schiena ripercorrono luoghi ed episodi descritti da Virgilio

La scogliera del Monte Circeo

La rupe di Scilla

Quella solennità malinconicamente stupita, che distingue il verso eroico di Virgilio da altri toni e modi dell'epica, si può intendere suscitata e contenuta dalla contemplazione di aspetti particolari della natura scoperta e disposta come scena reale dei fatti e dei personaggi dell'*Eneide*. Se a tal fine di armonia poetica il paesaggio appare da principio schematico, vago e letterario, si determina poi e si anima col fissarsi degli avvenimenti in terre e marine italiche, note e familiari allo stesso Virgilio: cioè col mostrarsi dell'Italia ad Enea.

LUNEDI ORE 22,20
TERZO PROGRAMMA

Sul filo di questo concetto, uno studioso di Virgilio, Enzio Cetrangolo, e un radiocronista, Luca di Schiena, si sono recati sui luoghi per tentar di ricondurre la poesia alle sue fonti ispiratrici; e qui hanno osservato e rievocato la rispondenza del paesaggio mediterraneo agli episodi virgiliani. Il lido deserto e triste ai piedi del Monte Erice si accorda alla celebrazione dell'anniversario della morte di Anchise e allo sguardo fisso delle donne troiane sulla distesa del mare; la rupe di Scilla coi suoi macigni al mito della morte incantatrice; il Capo Palinuro, aspro e adunco sul Tirreno, al tragico approdo del timoniere vinto dal Sonno; Cuma e l'antro della Sibilla all'entusiasmo divino e ad Enea attonito che sollecita i responsi del futuro; il promontorio di Miseno, a forma di tumulo eroico, al feretro del trombettiere sollevato a braccia dai compagni; il Lago di Averno, immoto e plumbeo, alla discesa notturna di Enea dietro i passi della Sibilla verso le ombre di Dite; il Monte Circeo alle «sponde del furore» evitate; e finalmente l'alba sulla foce del Tevere e il volo festoso degli uccelli sulle acque e fra gli alberi al lieto entrare delle navi troiane nel fiume.

Cuma: veduta dell'acropoli. E' ancora visibile, a Cuma, l'antro dove Enea ascoltava attonito il responso della Sibilla...

Grazie a questa iniziativa della RAI i due autori hanno potuto rintracciare e ripercorrere per gli ascoltatori del Terzo Programma l'itinerario di Enea attraverso i luoghi descritti da Virgilio, dalla Sicilia al Lazio, rivivendo gli episodi virgiliani nei paesaggi che li contengono, e a cui sono congiunti nomi di eroi e loro leggende. Ed hanno riferito questi episodi seguendo la lettura dei relativi brani di Virgilio nella traduzione dello stesso Cetrangolo; li hanno illustrati e interpretati con la suggestione sonora del «documento» radiofonico, in quattro trasmissioni che saranno diffuse settimanalmente a partire da questo lunedì.

Il tentativo è stato sempre controllato e frenato dal rispetto per la poesia di Virgilio; e tuttavia questa medesima poesia, nei suoi momenti culminanti e nel suo interiore movente, è stata riportata alla sua realtà, dove i tempi eroici si fondono coi tempi presenti e la voce della poesia classica palpita in tutta la sua verità umana.

sul teatro di Ostrovskij

della bontà e del bigottismo; alla dispotica e grossolana Kabanicha de *L'uragano*.

Ostrovskij giudica e condanna, e non resta mai passivo di fronte alle deformazioni sociali di quest'ambiente carico di pregiudizi e tutto fondato sul dispotismo e sulla frode. E a tanta oscurità contrappone personaggi di grande elevatezza spirituale, come Katerina ne *L'uragano*, vivissima tra le figure femminili delle lettere russe, fantasiosa, sognante, ansiosa di libertà, o come i due indimenticabili commedianti, il tragico Nescastlivcev e il comico Scastlivcev che rappresentano, nell'atmosfera malsana della «foresta» una certezza morale, un esempio di generosità scapigliata, lontana da tutti gli intrighi e da tutti i raggiri.

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

La clàsse dei mercanti è raffigurata con eguale asprezza in tutta l'opera di Ostrovskij, ma più franca e spietata fra tutte è forse la commedia *Con quelli di casa ci s'arrangia*, che darà inizio al ciclo del Terzo Programma. Ne è prova il fatto che il censore vi scorse un insulto al ceto mercantizio e ne vietò la rappresentazione. Questa commedia, che già contiene tutti i tratti essenziali della drammaturgia di Ostrovskij, fu pubblicata nel 1850 sulla rivista «Il Moscovita» e divenne ben presto assai nota, anche per merito dell'attore Prov Michàjlovic Sadovskij, intimo amico di Ostrovskij, che la lesse più volte nei circoli e nei salotti di Mosca.

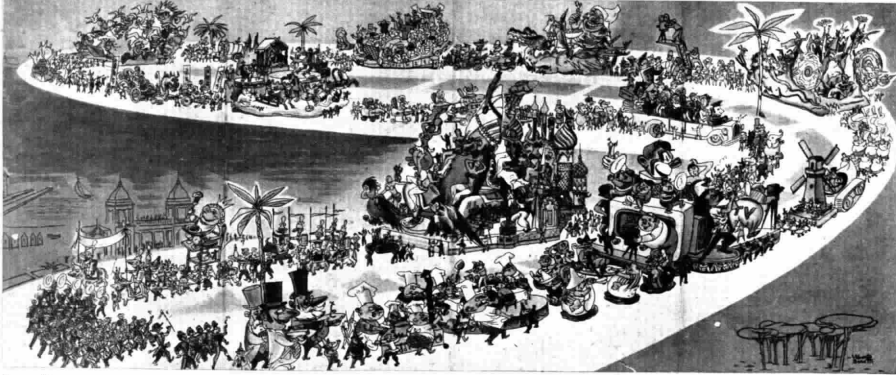
A differenza d'un Gogol, Ostrovskij punta nel suo dialogo sulla vivezza realistica piuttosto che sui pregi verbali e si preoccupa di mettere a contrasto tipi concreti, caratteri a pieno rilievo, schivando i trucchi e gli effetti. Ma il suo dialogo, tramato di proverbi, di elementi folclorici, di cadenze popolari, di espressioni gergali, offre grandi difficoltà al traduttore.

ANGELO M. RIPELLINO

L'attore V. Toporkov ne «La foresta» (Teatro d'Arte, 1949)

V. Dobronravov ne «L'uragano» (Teatro d'Arte, 1935)

IL CARNEVALE DI VIAREGGIO SUL TELESCHERMO

Il corteggio del buonumore

La sfilata dei carri in un disegno del pittore Uberto Bonetti per il programma ufficiale del Carnevale di Viareggio
La ripresa diretta di questa manifestazione sarà effettuata anche per gli spettatori della Televisione svizzera

Nei grandi « hangars » alla periferia, dove da mesi lavorano artisti, e popolani viareggini, sono in allestimento i carri mascherati, i complessi allegorici e le mastodontiche mascherate in gruppo, che il 6 febbraio prossimo, con il primo carosello carnascialesco, daranno il via alle manifestazioni del Carnevale 1955.

Trasformatosi nel 1921 da manifestazione tipicamente paesana in una festa folcloristica a carattere nazionale, il Carnevale di Viareggio ha ormai assunto una larghissima importanza anche all'estero attraverso le riprese cinematografiche delle più grandi Case.

Lo scorso anno la Televisione italiana trasmise in ripresa diretta e su scala nazionale le fasi salienti dei corsi. Quest'anno il collegamento verrà effettuato anche per gli spettatori della Televisione Svizzera e non soltanto per i corsi mascherati, ma anche per alcune delle manifestazioni a questi connesse.

DOMENICA ORE 15

A parte tutti gli avvenimenti di contorno, la vera particolarità del Carnevale di Viareggio è rappresentata dalle originali « trovate » alle quali abbiamo accennato.

Si tratta di gigantesche creazioni di cartapesta tanto elaborate da raggiungere spesso il valore di autentiche opere d'arte grottesca. Su di una grande carretta appositamente costruita per sostenere un peso di parecchie tonnellate, si innalzano gli scheletri di legno e di filo di ferro che, ricoperti di cartapesta, daranno forma, colore e significato a queste colossali macchine del buonumore. Ingegnosi e sempre nuovi meccanismi permettono ai carri movimenti che sono talvolta tanto naturali, da non distinguere, tenute le dovute proporzioni, il reale dal fantastico, dato che anche alle figure più rappresentative dei carri fanno corona centinaia e centinaia di popolani indossanti costumi in perfetta armonia con il soggetto che ogni carro vuole rappresentare.

Già da qualche tempo, nei diversi rioni della città, le centinaia di popolani che dovranno dar vita con la loro presenza alle costruzioni, si preparano con le rispettive fanfare all'esecuzione delle canzonette che ogni carrista ha « commissionato » ai poeti e musicisti locali, in simpatico agone fra loro, per illustrare in versi e musica le prerogative e il significato dei carri. La « canzonetta ufficiale » del Carnevale 1955, uscita da un concorso a carattere nazionale ed opera del maestro Guido Quattrini di Torino, è ormai di dominio pubblico e ricorderà anch'essa in Italia ed all'estero, il Carnevale viareggino e le bellezze naturali delle più belle plaghe d'Italia.

LUIGI PEZZINI

(Foto Ceragioli)

« Caballeros e señoritas » parteciperanno al « corteggio del buonumore » viareggino: un angolo di Spagna sarà quindi presente sulle azzurre rive del mare Tirreno

Vickie Henderson professoressa mancata

Domenica prossima davanti alle telecamere di « Fuori Programma » sarà Vickie Henderson.

Chi l'ha ammirata in una di quelle canzoni in cui tutte le risorse della sua personalità si sviluppano in un giuoco estremamente ricco di fascino, stenterà a credere che la

DOMENICA ORE 17

ventiseienne « Venere nera n. 2 » doveva diventare un'austera professoressa di matematica. Suo padre, in realtà, voleva farne una gelida campionessa della geometria analitica e dell'algebra complementare, e fu con queste severe prospettive che la piccola Vickie, un giorno, entrò in collegio. Fu quindi un terribile colpo quello che inaspettatamente la fanciulla vibrò a suo padre il giorno in cui gli annunziò che alle figure geometriche preferiva quelle della danza, e che all'arido linguaggio delle cifre preferiva gli « spiritual-songs » che esprimono la disperata malinconia dei negri, o, magari, certe canzoni afro-cubane cariche di temperamento.

Esordì sulle scene in una fantasiosa azione coreografica di Katherine Dunham, e, certo, la giovanissima Vickie non poteva scegliere scuola migliore.

Broadway la vide, applauditissima, in un ruolo di rilievo in uno spettacolo che fece epoca: *Show boat*. Fu allora che ella conquistò New York; e la conquistò in poche sere. I critici che la videro a Broadway scrissero che la elettrizzante ragazza non cantava soltanto con la bocca, né ballava solamente con i piedi: cantava e ballava con la bocca, con gli occhi, con le mani, con i piedi, con i muscoli facciali, col sorriso.

(Foto Interpix)

Vickie Henderson, qui ritratta con il suo barboncino, parteciperà al « Fuori Programma » di domenica

Il successo teatrale le aprì immediatamente la porta della televisione americana, ed ella fu infatti impegnata per una lunga serie di trasmissioni. Infine, dopo una felice « tournée » in alcuni Paesi di Europa, mise per la prima volta piede in Italia. Il suo debutto sulle nostre scene rivistaiole avvenne con Rascel, come molti ricorderanno. Ma evidentemente, il nostro Paese non doveva farle rimpiangere troppo la natìa Manhattan, se Vickie preferì diventare di casa fra noi. In realtà, ella imparò presto a masticare, in modo assai pittoresco, un po' d'italiano. E' vero che, poi, ha sposato uno svizzero, il signor Loriol. Ma anche in tale occasione non ha voluto smentire il suo profondo attaccamento all'Italia: infatti, lo ha sposato qui, sotto il nostro bel cielo. Di alcuni successi internazionali, Vickie Henderson ha fornito interpretazioni che hanno dato grande rilievo alla sua personalità: fra le tante, ricordiamo *Jezebel* e *Too young*.

VINCENZO ROVI

Si lavora febbrilmente nei laboratori di Viareggio per preparare le maschere del Carnevale: come si vede, quintali di vecchi giornali sono usati per dare forma ai bizzarri e fantasiosi personaggi dei carri (Foto Farabola)

Il capolavoro dell' "Oscar,, dell'operetta

« Sogno di un valzer »

Il bel "Sogno,, di Oscar Straus rivivrà sul teleschermo nell'interpretazione di noti cantanti e attori

(Foto Giola) (Foto Garziera)

In alto: il frontispizio del primo spartito tedesco del « Sogno di un valzer ». Qui sopra, alcuni interpreti dell'operetta nell'attuale edizione televisiva: Elio Calderoni (Lotario), Edda Vincenzi (Franz), e, a destra Avra Papaianni (Elena)

Se la storia della musica ha tramandato ai posteri i nomi di ben cinque Strauss viennesi — un Edoardo, tre Giovanni e un Giuseppe, fra i quali furono celeberrimi il Giovanni autore del *Danubio blu* e dello *Zingaro barone*, e il Giuseppe autore di *Primavera scapigliata* — di Straus con una sola *esse* non se ne celebra che uno, lui pure viennese: Oscar.

Quel che è certo è che, con una consonante « sibilante » in più o in meno, tutti quanti hanno riempito di liete musiche tre quarti dell'Ottocento, conquistando, insieme a una durevole fama, una cospicua fortuna, quale forse non raggiunse neppure il grande Strauss tedesco, Riccardo, l'autore di *Salomè*, chiamato da parecchi critici « Riccardo Secondo » (in quanto si voleva riconoscere in lui l'erede del primo titanico Riccardo, Wagner), e figlio di quel Francesco Strauss, professore di corno della Regia Musica da Camera che, neanche a farlo apposta, si fece un nome, più che per le sue trascurabili sinfonie e i suoi scialbi quartetti, per la sua feroce avversione a Riccardo Wagner.

Ora la Televisione, che da qualche tempo ha iniziato la programmazione di operette famose (sono di questi giorni le esemplari esecuzioni de *La casa delle tre ragazze*, che il Bertè ha tratto da musiche di Schubert, e del festoso *Paese dei campanelli*, di Ranzato e Lombardo), annunzia per sabato prossimo la trasmissione del *Sogno di un valzer* di Oscar Straus.

Oscar Straus, nato ottantacinque anni fa nella capitale austriaca, incominciò a scrivere musica dopo aver fatto per più di quattro lustri il direttore d'orchestra nei principali teatri tedeschi: esordì nel 1900 con un'opera comica, *L'uomo nero*, rappresentata al Teatro di Colberg: ma probabilmente l'esito non era quello da lui sperato, perché subito passava all'opera vera e propria con *Colombina*, rappresentata a Berlino nel 1904. Le sue prime due esperienze d'autore gli servivano però a scoprire la sua vera vocazione:

SABATO ORE 21,05

l'operetta. Ed era nella sua Vienna che Straus faceva rappresentare nello stesso anno — era un compositore rapido e fecondo — i tre atti de *L'allegro Nibelungo* (certamente Wagner, che aveva fatto dei Nibelunghi i protagonisti della sua gigantesca *Tetralogia*, non avrebbe mai immaginato che uno di essi potesse avere un carattere gioviale). L'esito era buonissimo, e Straus, finalmente a suo agio, scriveva *coup sur coup* altre due operette, finché nel 1907 toccava il trionfo appunto col *Sogno di un valzer*, che, rappresentato per la prima volta a Vienna, veniva replicato senza interruzione in quel teatro per cinquecento sere, e in breve tempo eseguito anche in Italia (la prima recita, al « Fossati » di Milano, segnava il primato dei « pezzi » *bissati*), in Francia (incominciando dall'« Apollo » di Parigi), dovunque.

La tenera vicenda del *Sogno* indugia intorno all'amore di una di quelle « Dame Viennesi » biancovestite che con le loro orchestrine d'archi rallegravano a quell'epoca non soltanto il pubblico dei caffè del « Ring » viennese, ma quelli dei ritrovi delle maggiori città d'Europa (a Milano, un caffè della Galleria ospitava per tutto l'anno le candide « Dame Viennesi », che indossavano un vestito a strascico dal collettino stretto e dalle maniche arricciate sui polsi, e l'eco dei loro languidi valzer faceva sostare tale folla che di tempo in tempo dovevano intervenire i vigili urbani a ripristinare la circolazione). La musica è senza dubbio, fra le moltissime di Oscar Straus, quella più geniale e più ispirata, seducente nella franca gaiezza come negli abbandoni del sentimento, negli impeti brillanti come nelle cadenze nostalgiche.

Si parlò, a suo tempo, di capolavoro del genere: e in realtà il *Sogno d'un valzer* risultava la sola operetta che potesse competere, per il valore della partitura e per gli entusiasmi del pubblico con quelle di Franz Lehar. Lo stesso Straus, pur facendo rappresentare complessivamente più di trenta operette, fra le quali *Il soldato valoroso*, *Little May*, *Didì*, *La piccola amica*, *L'ultimo valzer*, *Nixchen*, *Danza e amore*, *Teresina*, *Riquette*, che venivano accolte col massimo favore, non doveva avere in dono dalla sua affascinante Musa melodie che superassero quelle celeberrime del *Sogno*. Il quale serba intatti la sua freschezza e i suoi richiami, come dimostrava, lo scorso anno, una nuova edizione curata da Luciano Ramo per il Festival dell'Operetta di Trieste: un fervidissimo successo e repliche a teatri esauriti.

Ora, ecco l'allestimento per il teleschermo, che non solo si vale di noti interpreti, ma può contare, appunto, sulle particolari attrattive del « linguaggio » televisivo.

E anche questa nuova esecuzione dimostra che l'operetta dopo un letargo che ricorda quello della Bella Addormentata nel Bosco, e dopo esser stata troppo frettolosamente riconosciuta sconfitta dalla Rivista, è sulla via di riconquistare, con alcuni graditi ritorni, la più squillante rivincita.

ANGELO FRATTINI

... appunti dello spigolatore ...

BELLI E BRUTTI

Belli e brutti. - « Dividere i film in belli e brutti — dice Edoardo Anton nella rubrica "Cinema" che si può ascoltare il mercoledì di ogni settimana dalle 14,15 in poi — non è esatto in quanto esistono delle pellicole brutte che hanno successo e alcune belle che non ne hanno affatto. Più giusto sarebbe invece dividerli in brutti e belli e in sbagliati ed esatti: saggiate sulla realtà dei fatti la teoria che i film brutti e sbagliati e i film belli e sbagliati non hanno successo, mentre ne hanno i film brutti ed esatti e quelli — naturalmente in misura maggiore — belli ed esatti. Noterete così come il denominatore comune del successo sia l'esattezza narrativa e solo la *misura* del successo sia affidata alla bellezza maggiore o minore dell'opera cinematografica ». Ascoltando questa divagazione estetica c'è nato fortemente il dubbio che Anton volesse confonderci le idee in merito al film da lui per la prima volta diretto ed interpretato da Mara Lane.

LE STRADE DEL LUNA PARK

Siamo entrati in Carnevale e nei larghi spiazzi della periferia giungono su ruote traballanti i carrozzoni dei circhi e dei « luna park ». Luna park — piccolo paese di sogni e di illusioni in cui i nostri corpi solitamente pesanti lievitano, le nostre ambizioni personali, si riducono ad un unico desiderio: quello di far scattare, con un colpo di fucile pneumatico ben assestato, il congegno che ci immortalerà in una marziale foto sotto l'accecante candeggiare del magnesio. Come in un panorama di fantascienza ometti e donnette volteggiano nell'aria aggrappati ad un filo leggero, volano sopra binari lanciati su leonardesche prospettive, scompaiono come per magia. L'omino dello zucchero filato costruisce nuvole dolcissime, gonfie di sogno. I bambini hanno gli occhi lucidi di desiderio e le guance rosse per il freddo pungente che non sentono. Piano piano le luci si spengono, la folla si dirada sempre più e restano soltanto gli ultimi maniaci inguaribili del tirasegno.

MEVIO

(disegni di Apolloni)

POSTARADIO

La TV e gli specchi

« Durante la trasmissione della Bohème alla TV è sorta una discussione fra amici sulla scenografia. Perché nell'interno del Caffè Momus non si sono collocati gli specchi caratteristici degli interni dei vecchi caffè parigini? ». (Giuseppe Baghetti - Pietra Ligure).

Alla TV con gli specchi bisogna andarci piano, perché gli specchi, rifrangendo le luci disturbano gli obbiettivi delle telecamere e perché possono riflettere l'immagine delle macchine da ripresa e le apparecchiature tecniche. Fin che si tratta di uno specchio particolare è facile evitare questi inconvenienti, ma quando gli specchi dovessero ricoprire intere pareti, come nei vecchi caffè parigini, gli accorgimenti tecnici diverrebbero troppo complessi.

Un cimelio

« I miei nonni posseggono un pianoforte che è un cimelio. Sembra sia stato costruito nel 1600, ma non è sicuro perché nessun perito ha avuto occasione di valutarlo. E' conservato ottimamente, anche se il suo suono non è limpido. Poiché i nonni vorrebbero venderlo, come debbono regolarsi per non essere ingannati da qualche mercante? ». (Amedeo Cortini - Moncalieri).

I suoi nonni debbono far vedere quel pianoforte ad un perito per una rigorosa valutazione. Noi, però, siamo già in grado di dirle che quel pianoforte non può essere del 1600 perché del pianoforte si ha notizia per la prima volta solo nel 1711, nel « Giornale dei Letterati d'Italia ». L'inventore fu un padovano di nome Cristofori che sotto la protezione di Ferdinando dei Medici costruì e perfezionò il nuovo strumento. La novità del pianoforte, nei confronti del clavicembalo, consisteva nelle corde fatte vibrare non più a pizzico, ma a percussione per mezzo di un sistema di martelletti messi in moto dalla tastiera. Se non del 1600, noi le auguriamo che il pianoforte dei suoi nonni sia davvero del 1700.

Lieve fruscìo

« Modestia a parte, numerosi amici insistono nel consigliarmi di presentarmi alla TV come annunciatrice, perché sono bella, disinvolta e abbastanza istruita. Sarei sul tipo della signorina Orsomando. Ho soltanto un lieve fruscìo nella pronuncia delle esse impure e delle zeta, ma si tratta soltanto di un lieve fruscìo che gli stessi amici definiscono gradevole. Uno dice anzi che è come lo strabismo di Venere. Voi che cosa ne pensate? ». (Alba T. - S. Giovanni in Persiceto).

Mah. Può darsi che quel « lieve fruscìo » sia davvero gradevole come lo strabismo di Venere. Il guaio è che Venere non ebbe occasione di fare un provino televisivo. Lei, però, lo può fare, tenendo conto che la telecamera è sempre più severa degli amici, perché non ha corpo e non ha anima.

La Voce dell'America

« Desidererei una spiegazione: due anni or sono scrissi a "La Voce dell'America" per chiedere che mi inviassero l'opuscolo di cui parlavano nella trasmissione Ai vostri ordini. *Ricevetti una cortese lettera e gli opuscoli fino a febbraio del 1953. Ora vorrei sapere se hanno sospeso le pubblicazioni o se si sono dimenticati di me »*. (M. G. Cavagnino - Torino).

« La Voce dell'America » ha cessato le sue trasmissioni per l'Italia e conseguentemente è cessata la stampa di quell'opuscolo-programma. Quindi non si sono dimenticati di lei, ma hanno pensato che lei non avesse più bisogno di loro.

LE CANZONI DI SAN REMO

PER CORTESE CONCESSIONE DEGLI EDITORI MUSICALI E DEL SETTIMANALE « SORRISI E CANZONI »

2

IL TORRENTE

(Andantino)

Versi di **Liman C. A.** Musica di **Carmi Leo**

**Sul vecchio ponte, nella valle, aspetto te
e guardo l'acqua, con un fremito, perché,
come l'acqua del torrente,
passerai vicino a me...
Tu mi giurasti eterno amore e fedeltà...
ed or mi sfuggi senza un'ombra di pietà,
come l'acqua del torrente
che travolge... e se ne va...
Perché, perché ti cerco?
perché, perché ti voglio?
Perché il mio cuore non ti può dimen-
[ticare
e le mie labbra che d'arsura fai bruciare,
come l'acqua del torrente
solo tu puoi dissetar...**

. . . .

**Come l'acqua del torrente
passi e vai lontan da me...**

. . . .

**...e il mio cuor, perdutamente,
tu trascini via con te...
Perché, perché ti cerco?
perché, perché ti voglio?
Sei come l'acqua che mi sfiora nel pas-
[sare,
ma tra le braccia non ti posso impri-
[gionare,
come l'acqua del torrente
che nessuno può afferrar...
... dovunque andrai ti seguirò...
ti perderai ed io, con te, mi per-
[derò...**

Casa Editrice **Allegro - Milano**

I

...Buongiorno... Tristezza!...

(Ritmo moderato)

Versi di **Fiorelli G.** Musica di **Ruccione M.**

I.

**Io non sapevo lusinghe d'amore,
canzoni d'amore,
veleni d'amore...
quando in un bacio mi chiese un cuore,
le diedi un cuore
perdetti un cuore!
D'allora;
quante monete d'oro
quest'occhi le han donato
d'allora!
Buongiorno tristezza,
amica della mia malinconia...
la strada la sai,
facciamoci ancor oggi compagnia...
Buongiorno tristezza
torniamo dove un giorno ti trovai
e dissi di lei:
— mi vuole ancora bene — e mi
[sbagliai!
Piangono - le foglie gialle, tutte
[intorno a me...
chiedono - al mormorio dei pla-
[tani: « Dov'è? »
vedendomi con te.
Buongiorno tristezza,
facciamoci ancor oggi compagnia...
la strada la sai:
è quella ch'era un dì dell'allegria!**

II.

**Oggi ha imparato che cosa è rimpianto
l'amaro rimpianto
l'eterno rimpianto
Era un addio: — Torno domani —
... Da quel domani
...quanti domani!...
Nell'aria
un canto solitario
fa ritornare un nome
... nell'aria!
Buongiorno tristezza, ecc.**
(finale): **Buongiorno tristezza,
amica della mia malin-
[conia!**

Casa Editrice **Suvini-Zerboni - Milano**

3

CANTO NELLA VALLE

(Fox-trot)

Versi di **Fusco U.** Musica di **Fusco U.**

I.

**Il bosco è ingiallito
da quando sei partita tu...
La fonte è gelata
ed il ruscello non canta più...
Ma questa neve, che ha coperto la valle
[in fiore,
si scioglierà al calore del mio amore.
Quando tu
vedrai spuntare
le prime viole su quel sentiero ove
ritorna amore [ti trovai,
e mi troverai.
Quando tu
udrai cantare
questa canzone che a primavera io
di questo cuore [ti cantai,
i sospiri avrai.
Sul calessino ti aspetterò.
Nella mia valle ti porterò
e ti sposerò!
Quando tu
udrai suonare
campane a festa ed un fiore bianco
sulle mie braccia [ti donerò,
io ti porterò.**

II.

**Pensando al domani,
il lungo inverno passerò,
di giorno, tra i pini,
una casetta per noi farò.
E m'addormenterò dicendoti: « Buona-
[sera...
arrivederci, amore, a primavera... ».**

Casa Editrice **Musicalcine - Milano**

IL PRIMO VIAGGIO

(Ritmo moderato)

Versi di **Sialen** Musica di **Sargon M.**

I.

Nel cassetto dei ricordi ho ritrovato,
fra le lettere che a me scrivevi tu,
due biglietti per un viaggio inconsueto...
...E' la storia della nostra gioventù!...

Era il nostro primo viaggio,
era il nostro primo amore...
Con che dolce batticuore
lasciavamo la città!
Eravamo studentelli
senza voglia di studiare,
entusiasti di sognare...
come tutti a quell'età.
Quante cose ci dicemmo su quel treno,
quanti baci ci scambiammo in riva al mare!
Ma al tramonto quante lacrime sincere...
...si doveva ritornar!
Da quel nostro primo viaggio
quanto tempo è ormai passato!
Ma non ho dimenticato
e vorrei rifare ancor
quel lontano primo viaggio... d'amor!

II.

Rivedendo quei ricordi del passato
io rivivo tutto quello che provai,
l'emozione al primo bacio che t'ho dato...
...il dolore quando, a sera, ti lasciai!

Era il nostro primo viaggio,
ecc. . . . .

Casa Editrice **Song - Milano**

L'OMBRA

(Ritmo lento)

Versi di **Coli Walter** Musica di **Coli Walter**

Mezzanotte suona... tutto tace
e, nel buio, dorme la città.
In quest'ora intima di pace,
chi s'aggira, nell'oscurità?...

Ombra della notte, che cammini
quando è più deserta la città,
col tuo passo lieve,
lungo il marciapiede,
cerchi, con dolor, la carità.
Luccica l'asfalto della strada
se la luna, bianca, in cielo appare,
forse, nell'attesa,
pensi a chi riposa
e, più stanca, torni a camminare.

Aspetti di sentire, da lontano,
il passo d'un ignoto risuonare.
Attendi che si faccia più vicino,
per dirgli se ti vuole accompagnare...

Come un freddo brivido di vento,
sale al cielo, un senso di pietà.
Mentre nella via,
senza compagnia,
l'ombra silenziosa passa e va...

(finale):

. . . .

Solo verso l'alba,
ombra triste, scialba,
questo tuo tormento finirà.

Casa Editrice **Coli - Bologna**

I TRE TIMIDI

(Slow)

Versi di **Valladi Ero** Musica di **Valladi Ero**

I personaggi di questa storiella
sono soltanto tre...
Lui! Lei! Ed un topolino...
e lo scenario è un ombroso giardino.

La timida e il timido,
seduti in un giardino,
immobili tacevano
ma stavano vicin...
Zitti, zitti...
nessun di lor osava parlar!
Più timido dei timidi
un topo si affacciò.
« Si baciano?
Mi vedono?
Potrò passare o no? ».
Zitto, zitto...
restava ad aspettare!
Ma quel topolino alfine vinse la sua viltà
ed attraversò correndo a grande velocità!
La timida al timido
strillando si aggrappò.
E il timido, stringendola,
in fronte la baciò.
« T'amo! » lui disse allor.
Lei gli rispose: « Amor... ».
E quel topolino
fu il solo che arrossì!

(prima volta) ...Ed imbarazzatissimo
...tra gli alberi se ne fuggì.
(seconda volta) ...La storia dei tre timidi,
...signori miei, finisce quì.

Casa Editrice **Ambrosiana - Milano**

continua

LE CANZON

ZUCCHERO E PEPE

(One-step)

Versi di **Biri-Capece** — Musica di **Mascheroni V.**

I.

Zucchero e pepe è una monella,
originale e picchiatella
ecco perché...
più monella non c'è.
Tutta delizia, tutto candore,
croce e delizia d'ogni cuore
sempre sarà...
Per chi un dì l'amerà.

Zucchero e pepe,
zucchero e pepe,
son tutto zucchero i tuoi baci quando vuoi.
Zucchero e pepe,
zucchero e pepe,
ma tutto pepe sono, ahimé, i capricci tuoi.
Come per gioco, col tuo fare indifferente,
scherzi col fuoco e non t'importa mai di niente.
Zucchero e pepe,
zucchero e pepe,
son tutto zucchero i tuoi baci
son tutto pepe i tuoi capricci,
ma per amore o per dispetto a tutti piaci.

II.

Come la vedi te ne innamori,
come le credi son dolori,
forse perché...
se ne ride di te.
Oggi ridendo sfugge l'amore,
forse credendo che il suo cuore
mai amerà...
ma quel giorno verrà.

Zucchero e pepe,
zucchero e pepe,
son tutto zucchero i tuoi baci, ecc.

Casa Editrice **Mascheroni - Milano**

CHE FAI TU LUNA IN CIEL

(Beguine)

Versi di **Astelli** — Musica di **Brinniti**

I.

Esco all'aria pura, finalmente.
Della gente che m'importa più?
Alzo al ciel la fronte:
tutta bianca apparì tu.

Che fai tu luna in ciel? Guardi gli amanti.
Ed ogni amante, o luna, guarda te.
Tu vedi ciò che al mondo
d'immenso e di profondo
e di più bello c'è...
...Non vedi di lassù gli occhi sognanti
di quella che ti guarda... e pensa a me?
...E quando il suo pensier col mio pensier
s'incontrerà,
un astro accanto a te s'accenderà.
E quando la mia bocca la sua bocca sfiorerà,
il mondo intero canterà:
« O luna, luna, tu, guarda gli amanti,
e illumina d'immenso... l'immenso amor ».

II.

Quante nubi oscure porta il vento.
Ma tu splendi... e oscure non son più.
Brillano d'argento,
se d'argento brilli tu.

Casa Editrice **Le Chant du Monde - Milano**

NON PENS

Versi di **Minasi**

I.

E' inutile inseguire la fortuna
se il cuore piange mentre si allontana
e sogna il casolar sulla collina
e nella valle il suon della campana.

Non penserò che a te speranza mia
ogni pensiero mio sarà per te!...
Quando in aprile il sole bacia le ros
al mio paese
ritornerò...
Non penserò che a te per ogni via.
so che i miei baci
non potrai scordar...
Non voglio più morire di nostalgia !..
vicino a te ritornerò, anima mia!...

II.

Attenderai sull'uscio all'imbrunire
stringendo poche rose sul tuo cuore,

SENTIERO

(Slow)

Versi di **Cherubini B.** — Musica di **Concina C.**

...Sul mio sentiero
non c'è più sole...
ed al mio canto
risponde, triste, un usignolo...

Sentiero,
piccola strada dei miei sogni,
io son qui, nel tramonto...
perché mi dai l'appuntamento
se il mio amor non c'è...
tu che conosci il mio tormento?

Sentiero...
l'ultima rondine al suo nido
ritornò dopo il volo...
...il cuore mio si sente solo
e, più triste ancor,
nel bosco canta l'usignolo...

Il cielo s'oscurò...
il vento... siepi ed alberi schiantò...
io rivedo l'ombra sua...
ma... è illusione... è fantasia...
— Dove sei... passione mia?...

Sentiero,
piccola strada dei miei sogni,
tornerà? Ma ho paura
che il cuore suo sia prigioniero
d'un bugiardo amor...
No... dimmi tu che non è vero!...

. . . .

Ma il sole torna ancor!
Che splendido miracolo d'amor!
— Sul mio cuore, sempre tuo,
sei tornato, amore mio...
piangi tu... e piango anch'io...

Sentiero...
le nostre lacrime son gemme
su una strada fiorita...
felici sempre, nella vita,
ci vedrai passar...
oh nostro piccolo sentiero...

(finale): Il cielo è pien di sole...
e, lieto, canta l'usignol!...

Casa Editrice **Leonardi - Milano**

UNA FOTOG

Versi di **Mannucci**

Nella mia s
c'è una cor
Una saggia
qualche fogl

Nella vecchia corn
quel visetto felice
Ma nel toglierlo, al
c'era scritto: « Vog

Par che dicano i fi
e lo stemma coi cu
quella patina d'or,
lentamente perde i

Restò vuota, così,
solitaria e triste se

Oggi sono felice: U
dentro quella corni
Non sapete chi è,
è una gioia che ap

Son passati
sfida ancora
Quella gran
oggi è a me

Nella vecchia corni
c'è un visetto felic
Nei suoi riccioli d'
sorridendo mise un

Come candide rose
come il sol lumino
nel sorridere già
due dentini bianch

Così, tra quei due
la cornice tutta d'
que ritratto tiene

Nella vecchia corn
con la frase che d
me l'ha scritta ma
La canzone del mi
E' il quadretto del

Casa E

ERA UN OMINO... piccino, piccino

(One-step)

Versi di **Paolillo A.** — Musica di **Paolillo A.**

I.

Come un baleno passò
il fiammeggiante congegno nel cielo,
tutta la folla tremò
seguendo, in ansia, il suo rapido volo...
In quella notte senza fine
ognuno un cuore ritrovò...
E il « disco » veloce calò,
tra i fiori si posò,
la cupola si aprì
ed un omino strano uscì...

Era un omino piccino, piccino,
con un vestito di stile un po' strano
negli occhi aveva uno sguardo sereno
e una colomba dipinta sul cuor.
Ad ogni rosa lui tolse le spine
e disse a tutti: « Vogliatevi bene! »
poi, sorridendo, nel cielo svanì...
...Era un omino piccino così!

II.

Ah! Se potesse accader
che un abitante di un mondo lontano
verso un amore sincer
il nostro cuore portasse per mano...
Come il Poeta sognatore
è tanto bello immaginar
l'omino disceso dal ciel
che, piccolo così,
il bene ci insegnò
ed al suo mondo ritornò!...

Era un omino piccino, piccino,
con un vestito di stile un po' strano,
negli occhi aveva uno sguardo sereno
e una colomba dipinta sul cuor.
Ad ogni rosa lui tolse le spine
e disse a tutti: « Vogliatevi bene! »
poi sorridendo nel cielo svanì...
...Era un omino piccino così!

Casa Editrice **D.E.O.R. - Milano**

Villa e Clara Jaione

Antonio Basurto

Trio Aurora

Semprini e il Sestetto

IN

Versi di **Bonagura E.**

I.

Da cento strade viene la canzone

. . . .

Nei suoni che la portano
maggio
che langue nelle vene...
profuma l'aria intorno ad un balcone
e - zitti - dice, statela a sentir...

Incantatella, che parli solo con qualche s
che nel vederti, che nel mirarti si fa più
sei tanto dolce che non posso dir,
sei tanto bella che mi fai soffrir
e cento volte tu mi fai morir
in una volta sola!

Incantatella, lo so che amando la luna to
ti fai più chiara, ti fai più sogno, ti fai più
Ma per il bene che io voglio a te
i tuoi pensieri dalli solo a me
tutti tuoi sogni dalli solo a me
Incantatella!

I DI SAN REMO

ERO' CHE A TE

(Slow-fox) Musica di **Taddei A.**

le rondini verranno a salutare
chi povero e felice torna a te...
Non penserò che a te lungo la via
ecc. . . . .
(finale):
. . . .

Quando in aprile il sole bacia le rose
al mio paese
ritornerò...
Non penserò che a te lungo la via
che porterà il mio cuor
dove sei tu...
Non voglio più morire di nostalgia!...
vicino a te ritornerò, anima mia!...

Casa Editrice **Fantuzzi - Milano**

UN CUORE

Versi di **Mendes P.** *(Fox-trot)* Musica di **Falcocchio E.**

I.

Cuore... Cuore di bimbo...
c'è un canarino che ti fa soffrire,
è primavera e più non può volare,
perché sta chiuso in gabbia e se ne muore.
Ma c'è chi la gabbietta gli apre già,
felice il prigioniero vola e va!

Un cuore...
E quante cose il cuore ci fa fare,
talvolta ci fa piangere e soffrire,
il cuore!
Dolore,
ma di dolore non si può morire,
seppure tante volte fa dannare
l'amore!
Ma in fondo ad ogni cuor, cosa ci sta?
Cuore di bimbo: quanta semplicità!

II.

Cuore... cuore di donna...
che ispira ad un poeta il dolce canto,
ma può mutar fra l'alba ed il tramonto,
l'amore in altro amor... secondo il vento.
Se il vento senza meta se ne va,
la donna invece, chi la guiderà?

Un cuore...
E quante cose il cuore ci fa fare,
ci fa sognare e poi ci fa soffrire,
il cuore!
Dolore,
ma di dolore non si può morire,
seppure tante volte fa dannare
l'amore!
Ma in fondo ad ogni cuor, cosa ci sta?
Cuore di donna: nessuno mai lo sa!

III.

Cuore... Cuore di tutti,
di chi la delusione ha conosciuto
e dal destino tanto fu colpito
che scettico ti sembra diventato.
Ma sotto quella maschera, si sa,
c'è sempre stato e sempre ci sarà:

Un cuore...
E quante cose il cuore ci fa fare,
ma quando sente l'eco del dolore
gridare!
Il cuore
miracoli sa fare a non finire,
è generoso e grande come un mare
d'amore!
Ma in fondo a tutto ciò, cosa ci sta?
C'è il nostro cuore: che mai si cambierà!

Casa Editrice **Falcocchio - Milano**

RAFIA NELLA CORNICE

(Fox-trot)
L. Musica di **Fecchi E.**

I.

tanzetta, già da tanto tempo
nicetta stile '400.
mano l'ha dipinta con amor
ia d'oro e uno stemma con due cuor...

ce ho cambiato fotografia,
non c'è più, se n'è andato via...
aimé, ho provato un non so che:
io bene solo a te »...

ri: « Ma perché se n'è andata via? »
ori soffre molto di nostalgia,
contro il tempo lotta ancor,
magico splendor!

la cornice molti dì,
nza quel visin!

na nuova fotografia
ce, fa fuggire ogni nostalgia.
non lo posso dir perché
partiene solo a me!

II.

gli anni e la mia cornice
il tempo e mi fa felice.
de gioia che in passato conservò
vicina e un'altra gioia mi donò!

ce ho cambiato fotografia:
e, che fuggir fa ogni nostalgia.
or, una fata con amor,
velo tutto d'or!

, le sue gote son vellutate,
se, le pupille quasi azzurrate;
n tesoro mostrerà:
i bianchi stanno là!

cuor
or,
caro come allor...

ice rimarrà la fotografia,
ice « Questa dedica non è mia,
mmà: Tanti baci al mio papà »...
o amor finisce qua:
la mia felicità!

ditrice **Diapason - Roma**

CI-CIU-CI... CANTAVA UN USIGNOL

(Ritmo moderato)

Versi di **Minoretti E.** Musica di **Seracini S.**

I.

Quando baciavo te bambina mia
quanta felicità, quanta poesia...
« Ci-ciu-cì... » un usignol cantava allor,
« Ci-ciu-cì » la sua canzon al nostro amor!
Ed or che son lontano a far fortuna
sospiro quando in cielo appar la luna...
« Ci-ciu-cì » un usignol mi sento in cuor,
« Ci-ciu-cì » la sua canzon cantare ancor...

E va...
Coro: « ciu-ciu, ciu, ciu »
e va...
Coro: « ciu-ciu, ciu, ciu »
« Ci-ciu-ci... » il mio pensier lontano va...
perché...
Coro: « ciu-ciu, ciu, ciu »
perché...
Coro: « ciu-ciu, ciu, ciu »
« Ci-ciu-ci... » con l'illusion ritorno a te!

II.

Mi palpitava il cuor varcando il mare
partivo già sognando di tornare
« Ci-ciu-ci... » un usignol a me volò,
« Ci-ciu-ci... » sembrava dir « Con te verrò! ».
E quando più m'assal la nostalgia
della tua bocca e della terra mia
« Ci-ciu-ci... » un usignol torna a cantare
« Ci-ciu-ci... » le pene mie per consolare.

E va...
Coro: « ciu-ciu, ciu, ciu »
e va...
Coro: « ciu-ciu, ciu, ciu »
« Ci-ciu-ci... » il canto suo lontano va...
perché...
Coro: « ciu-ciu, ciu, ciu »
perché...
Coro: « ciu-ciu, ciu, ciu »
« Ci-ciu-ci... » ti posso dir che penso a te!
. . . .
E va... (ci-ciu-ci)
E va... (ci-ciu-ci)
« Ci-ciu-ci » il canto suo lontano va.
. . . .
(finalino):
« Ci-ciu-ci... » è la canzon del nostro amor!

Casa Editrice **Menestrello - Milano**

CANTILENA DEL TRAINANTE

(Ritmo lento)

Versi di **Faccenna A.** Musica di **De Angelis M.**

I.

Ohé... Ohé...
Fior di verbena
la ruota, come il tempo che cammina
verso la buona sorte o la sfortuna,
sempre s'accosta mentre s'allontana.

Cantilena del trainante,
come un'anima lenta e stanca,
ogni notte ti sento passar
ogni notte...
Cantilena che passi il ponte,
dondolandoti a dritta e a manca,
com'è triste quel tuo salutar:
« Buonanotte »
e frustando, l'accompagnamento
che segue il tran tran
tran tran
con un ritmo sempre più lento
ti perdi lontan,
lontan.
Cantilena del trainante
cantilena da strada bianca,
ogni notte ti sento passar,
ogni notte.

II.

Ohé... Ohé...
Rosa appassita,
quando la donna bella si rifiuta,
se giochi a carte perdi la partita,
se giochi a vino perdi la bevuta.

Cantilena del trainante
ecc. . . . .
Tran tran tran tran
va cantilena... va...
Tran tran tran tran
va cantilena... va...

Casa Editrice **A.T.A. - Roma**

Colombo - Rosettani

Narciso Parigi

CANTATELLA

(Canzone serenata) Musica di **Bonagura E.**

II.

Come son belli i musici e i cantori
. . . .
Tutti si rassomigliano
quando
sui loro volti scuri
dagli occhi scende, pieno di bagliori,
il pianto per la sete dell'amor!
Incantatella, che parli solo con qualche stella
ecc. . . . .
(finale):
E cento volte tu mi fai morir
in una volta sola!
Incantatella, canzone amata da corde d'oro
perché non senti com'io t'invoco, com'io
t'adoro?
Per lo splendore che t'avvolge in sé,
per la bellezza che si gloria in te
le donne tutte, voglio amare in te:
Incantatella!

ella
bella;

da
bionda!

Casa Editrice **C.E.I.A. - Roma**

Ferrari e l'orchestra

I Radio Boys

Gianni Ravera

DOMENICA 6 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Emilio Giani**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele - Regìa di Renzo Tarabusi

12 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Cantano Guido Rossi, Marta Tomelli, Antonio Vasquez, Mara Mauri e il Trio Flores
Pluto-Chinio: *Sai che ruberei la luna?;* Kiblo-Poy: *Il tuo silenzio;* Mendes-Falcocchio: *Prima neve;* Nisa-Filibello-Fiasconaro: *Partita senza carte;* Testoni-Di Ceglie: *Good bye New York;* Morbelli-Caruso: *A tu per tu;* Izzo-Muratori: *Voglio sognar;* Minoretti-Gasparino: *Bajon alpino;* Sopranzi: *Il mio pensiero è con te;* Durando-Speroncini: *Il nostro amore;* Maiocchi-Molteni: *Ricordo;* Nisa - Icini - Belfagor: *Saltarello geloso*
Detti e motti (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 **La buona convivenza**
Vincenzo Talarico: *Il pubblico in Parlamento*

14,30 Musica operistica

15 — **Il porto dell'amicizia**
Documentario di Antonio Federici

15,30 **Fantasia folcloristica**

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

17 — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Ray Martino, Marisa Brando, Teddy Reno, il Quartetto Radar e Claudio Terni
Deani-Monreal: *El gitano senoron;* Serafin-Fabor: *Incontrarsi;* Starita-Esposito: *Sei corde... e 'na voce;* Calvi: *Ursula;* Corts: *Dimmelo in sordina;* Pinchi-Donida: *Quella certa età;* Devilli-Brodszky: *Soltanto tu;* Testoni-Panzeri-Marshall: *La luna nel rio*

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da CARLO FELICE CILLARIO
Gabrieli-Ghedini: *Aria della battaglia;* Camargo-Guarnieri: *Suite brasiliana:* a) Entrada, b) Moda, c) Dansa; Malipiero: *Fantasia di ogni giorno;* Respighi: *Feste romane*, poema sinfonico: a) Circenses, b) Il Giubileo, c) L'ottobrata, d) La Befana
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana *(Ricordi)*

18,45 *Risultati e resoconti sportivi*

19 — **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

ALLEGRETTO
Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Margherita Bagni, Leonardo Cortese, Olinto Cristina, Maria Fabbri, Mario Ferrari, Paolo Panelli, Carlo Romano, Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello in
Come più vi piace
con testi di Lord Dunsany, Cami, Morrison, A. G. Rossi e R. C., illustrati da **Antonio Battistella**
Regìa di **Guglielmo Morandi**
(Olio Dante)

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **SERATE MUSICALI**
Quinto concerto
Violoncellista **Antonio Janigro**
Pianista Eugenio Bagnoli
Honegger: *Sonata:* a) Allegro non troppo, b) Andante sostenuto, c) Presto; Debussy: *Sonata:* a) Prologo, b) Serenata e finale

23 — **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **MATTINATA IN CASA**
Edizione della domenica, a cura di A. Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Orchestra « Canzoni e ritmi » diretta da Francesco Ferrari
(Alberti)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde
(Mira Lanza)

14-14,30 **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli *(Simmenthal)*
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **Luci della città**
di Diego Calcagno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **SCHERMO PANORAMICO**
di Ricci e Romano - Allestimento di Emilio Calvi

16,30 **Franco e i G. 5**

16,45 **Parla il programmista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre dirette da Gino Conte, Henghel Gualdi, Arturo Strappini, Carlo Esposito e Lelio Luttazzi *(Tè Lipton)*
Negli intervalli: (17,15) Notizie sportive - (17,45) Cronache sportive

18,15 **Pick-up** *(Ricordi)*

18,30 **RODEO**
Varietà musicale
Orchestra Vis diretta da Gino Conte
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Presenta Febo Conti
Regìa di **Giulio Scarnicci**

Alle 18,30 il recinto di « Rodeo » apre i suoi cancelli per la consueta gara di scenette, sostenute da allegre canzoni e notissimi attori. Al centro dello spettacolo, Febo Conti, il presentatore. Febo Conti è sposato con la cantante Italia Vaniglio. Dal 1949 lavora intensamente alla televisione (ricordiamo alcune riuscitissime rubriche come « Antologia del buonumore » e « Un, due, tre » cui ha preso parte con Antonella Steni) ma non per questo trascura i suoi affezionati ammiratori alla radio *(Foto Giola)*

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati italiani di sci a Cortina d'Ampezzo, servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Carla Boni, Sergio D'Alba, Nunzio Gallo ed Eva Nova
(Linetti Profumi)

21,45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 **Lo scrigno delle sette note**

22,45 **I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Giulio Cesare
Regìa di Marco Visconti

23,15-23,30 **William Galassini** presenta **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
I Sumeri: profilo storico e religioso

16 — **La voce, il canto e l'arte**
Voce e canto, sentimento e arte nei primi monodisti
Conversazione di Andrea Della Corte
Musiche di Giulio Caccini e Marco Da Gagliano, eseguite da: Luciana Gaspari, Nicoletta Panni, *soprani;* Felice Luzi, *tenore* e Giorgio Favaretto, *pianista*

16,30 **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**
Meteorologia aeronautica
a cura di Ezio Rosini

16,45 **Sergej Prokofieff**
Sinfonia n. 7 op. 131
Moderato - Allegretto - Andante espressivo - Finale (Vivace)
Orchestra sinfonica diretta da S. A. Samossoud

17,20 **La nuova poesia**
Inchiesta a cura di Enrico Falqui
Dall'« assenza » alla « presenza ». Dal monologo al dialogo - Prove e ricerche

18-18,10 Parla il programmista

(Foto Piccagliani)
Giulietta Simionato sarà « Carmen » nell'opera di Bizet in onda alle 21. Cantante ed attrice di grandi possibilità, ha fatto di quest'opera forse la sua più grande interpretazione. Giulietta Simionato ha studiato il canto a Rovigo e a Padova. Vincitrice nel 1933 di un Concorso nazionale, fece il suo debutto nel '38 al Comunale di Firenze con l'opera « Orseolo » di Pizzetti. Nel '40 il grande battesimo alla Scala con la « Cavalleria Rusticana ». La Simionato è nata a Forlì da madre sarda e da padre veneto

19 — **Biblioteca**
Don Segundo Sombra di Ricardo Guiraldes
a cura di Giuseppe Carlo Rossi

19,30 **Grandi interpreti**
Walter Gieseking, pianista
C. Debussy: *Suite bergamasque*
Prélude - Menuet - Clair de lune - Passepied
Pour le piano, suite
Prélude - Sarabande - Toccata

20 — **Aspetti della riforma universitaria**
Giuseppe Caronia: *Istituti universitari e specializzazione professionale*

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Suite in sol maggiore n. 1, per violoncello solo*
Prelude - Sarabande - Toccata
Violoncellista Pablo Casals
L. v. Beethoven: *Tema e variazioni in mi bemolle op. 35 (« Eroica »)*
Pianista Claudio Arrau

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **CARMEN**
Dramma lirico in quattro atti di Henry Meilhac e Ludovic Halévy dalla novella di Prosper Merimée
Musica di **Georges Bizet**
Don José — *Giuseppe Di Stefano*
Escamillo — *Michel Roux*
Il Dancairo — *Mario Carlin*
Il Remendado — *Gino Del Signore*
Zuniga — *Giuseppe Modesti*
Morales — *Enzo Sordello*
Carmen — *Giulietta Simionato*
Micaela — *Rosanna Carteri*
Frasquita — *Graziella Sciutti*
Mercedes — *Luisa Ribacchi*
Direttore **Herbert von Karajan**
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 18-1-1955 dal Teatro alla Scala di Milano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 6 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

11 — S. Messa
Indi:
Sguardi sul mondo
« La terra dove posarono i piedi »: La Palestina ai tempi di Gesù
A cura di Monsignor Salvatore Garofalo

15 — Da Viareggio:
CARNEVALE 1955
Ripresa diretta del corso mascherato

16 — Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17 — FUORI PROGRAMMA
con la partecipazione di Nardi e il suo complesso, Vickie Henderson, Billi e Riva, Nino Manfredi, Elio Pandolfi e Raffaele Pisu
Realizzazione di Vito Molinari

17,30 INVITO AL SOGNO
di Jean Jacques Bernard
Traduzione di Marisa Mantovani
Personaggi ed interpreti:
Maria Luisa — *Mila Vannucci*
Giacomina — *Elena Cotta Ramusino*
Oliviero — *Roberto Villa*
Landreau — *Edoardo Toniolo*
Gerardo — *Giancarlo Nicotra*
Regìa di Mario Ferrero

20,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 FORTUNATISSIMO
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22,15 Nuovi film italiani
Presentazione de: *Le signorine dello 04*
Produzione C.I.R.A.C.
Distribuzione Diana Cinematografica

22,30 La zingara - Telefilm
Produzione André Luotto - Regia John Mantley - Interpreti: John Douglas, Sue Ellen Blake, Stella Vitelleschi, Alfred Brown
Un dramma che si ispira all'atmosfera intensa e profonda della letteratura russa classica.

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Citarista Alfons Schmidseder - Trio Gallina-Franceschini-Piubeni ed il cantante L. Kerschbaumer (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Coro Rosalpina del CAI di Bolzano (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operistica**: Gluck: Ifigenia in Aulide, « Aria di Agamennone » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richeste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3).

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'A lanterna » (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 « Mistu Chicchinu su sballaroli », di G. Bruno (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Nichts ist so fein Gesponnen... » bäuerliches - Kriminalhörspiel von Max Bernardi - Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **7,30** Locandina - Musiche del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,35** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12,40** Detti e motti (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Tre assi nella manica. **14** Giornale radio (Progr. Naz.). **14,15** Motivi di successo. **14,30** « El Campanon », settimanale di vita triestina. **15** Il porto dell'amicizia, documentario di A. Federici (Pr. Naz.). **15,30** Fantasia folcloristica (Pr. Naz.). **16** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.). **17** G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.). **17,30** Concerto sinfonico diretto da C. F. Cillario (Pr. Naz.). **18,45** Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.). **19** Trio José Mellis. **19,25** Gazzettino giuliano. **19,45** La giornata sportiva (Pr. Naz.). **20** Successi d'ogni tempo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « Allegretto » - Quasi una rivista di R. Craveri (Pr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Pr. Naz.). **22,30** Serate musicali - Violoncellista A. Janigro, pianista E. Bagnoli (Pr. Naz.). **23** Album di Piedigrotta - Orchestra Giannini (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Canzoni. **20,30** Jazz sinfonico. **20,45** Melodie. **21** Notiziario. **21,15** Inchiesta poliziesca. **22,15** Varietà. **22,45** Concerto sinfonico popolare.

ANDORRA

19,30 Novità per signore. **20,35** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20,45** Rivista serale. **21** Pauline Carton. **21,15** Sensazionale. **21,45** Il corriere degli ascoltatori. **22** Cocktail di canzoni. **22,30** Tre valzer. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Musica da ballo. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: pianista Monique Haas - Bach: **Suite in si minore;** Beethoven: **Quarto concerto per pianoforte e orchestra;** Brahms: **Quarta sinfonia. 19,30** Fauré: **Introduzione e variazioni su un girotondo popolare. 19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Henri Legay. **20,30** « André Gide, sempre presente », a cura di Léon-Pierre Quint e André Almuro. **21,30** « Attenti alla poesia! », a cura di Philippe Soupault e Jean Chouquet. **22,45** Suzanne Demarquez: a) **Ballata per arpa;** b) **Contre-rimes per flauto, arpa e voce;** c) **Sonatina per flauto e pianoforte;** d) **Due canzoni veneziane;** Marguerite Béclart d'Harcourt: a) **Suite francese per cembalo;** b) **Tre poemi del mare;** c) **Sonata a tre per trio d'archi.**

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Varietà musicale. **20** Notiziario. **20,20** « La gioia di vivere », di Henri Spade e Robert Chazal. **21,35** « Anteprima », di Jean Grunebaum. **22,30** Notiziario. **22,45** « Tornando da scuola », a cura di Michele Lorraine. **23-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Eddie Calvert e la sua tromba d'oro. **19,43** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Strumento per strumento. **20,30** Tromba o campanello? **20,45** Dischi volanti. **21,50** Bing Crosby. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Musica da ballo. **22,50** Pianista Bernard Peiffer. **23,05-23,30** Orchestre Sharkey e Francisco Canaro.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** « Hesselbach G.m.b.H. »: (5) Sua Maestà il cliente, trasmissione di e con Wolf Schmidt. **21** Ritmi concertanti. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Chansons di tutto il mondo. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6 Orchestra leggera della BBC. **6,45** « These Quickening Years », storia in forma di dialogo della famiglia Hammond dal 1902 al 1953, di Stella Margetson. **8,30** Raduno di artisti del Commonwealth. **13 Faust** opera di Gounod diretta da Leo Wurmser. Adattamento radiofonico del testo a cura di David Franklin. **14,45** Grandi compositori. **15,15** Concerto **16,15** La mezz'ora di Tony Hancock. **18,30** Rivista musicale. **19,30** « Diplomazia », di Vittoriano Sardou. Adattamento radiofonico di Hugh Stewart. **21,15** Motivi di ogni giorno. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. **23** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZÉRA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Complesso corale Santa Cecilia di Bellinzona. **10,30** Pianista Julian von Karolyi - Chopin: a) **Fantasia in fa minore, op. 49;** b) **Barcarola in fa diesis maggiore, op. 60;** c) **Improvviso in la bemolle maggiore, op. 29;** d) **Improvviso in sol bemolle maggiore, op. 51;** e) **Berceuse in re bemolle maggiore, op. 57. 11** Ravel: **Dafni e Cloe,** balletto, suite n. 1 e suite n. 2 (frammenti). **11,25** Palestrina: **Dies sanctificatus;** Mozart: **Regina coeli laetare,** K. 276; Gounod: **Sanctus,** dalla Messa solenne. **12** Messager: **I due colombi,** ballo; Rossini: **Guglielmo Tell,** balletto dall'opera; Verdi: **Aida,** danza del trionfo; Berlioz: **La dannazione di Faust,** danza delle silfidi. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13,15** « Il bussolotto », varietà a sorprese di Alberico e Cepparo. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concertino del Circolo Fisarmonicisti di Bellinzona. **15** Radiocronaca sportiva e Tè danzante. **16,30** Musica richiesta. **17,15** Chitarrista Andrea Segovia - Castelnuovo-Tedesco: **Concerto per chitarra e orchestra;** Turina: **Fandanguillo. 18,45** Notizie sportive. **19** I campionati svizzeri di sci. **19,25** Sognando... **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Maria Kerestezzi; basso Giuliano Ferrein. Musica operistica. **21,30** « Hanno fatto fortuna », acquarelli radiofonici di Luciano Sgrizzi tratti dalle « Figurine » di Giovanni Faldella. **22,15** Notiziario. **22,25** Posta culturale. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Orchestre Achille Christen e Achille Scotti. **20,25** Orchestra Dolf Van der Linden. **20,40** « Maria Dorval, l'incendiaria », di Georges Hoffmann. **21,40** Schubert: a) **Sinfonia in re maggiore;** b) Due Lieder: **Der Lindenbaum** e **Wasserflut. 22,10** L'ora poetica: « Le Jardin d'Amour », di Guillaume Apollinaire. **22,30** Notiziario. **22,50-23,15** Musica per organo.

LUNEDI 7 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « *Tanti fatti* », settimanale di attualità

Per la rassegna delle ore 18 il giovane soprano Marina Pierini interpreterà, con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto, musiche vocali del Seicento italiano e di Mozart *(Foto Ceragioli)*

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Cantano Tina Rizzotto, Franco Bolignari, Tina Allori, Bruno Gerri e Nanda Del Sole
Billy - Reid - Poletto: *Davanti all'altare;* Bertini-Mariotti: *Canzone di campagna;* Nisa-Ravasini: *Oggi è primavera;* Larue-Leca: *Le pianiste du bal Loulou;* Rivi-Gigante: *Sempre;* Esposito-De Fara: *La dama bionda;* Testoni-Taccani: *La rondinella;* Tucci: *Rosa de Malaga*

17,30 La voce di Londra

18 — **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Soprano Marina Pierini - Al pianoforte Giorgio Favaretto
Sarti: *Lungi dal caro bene;* Pergolesi: *Se tu m'ami;* Scarlatti: *O cessate di piagarmi;* Cesti: *Intorno all'idol mio;* Giordani: *Caro mio ben;* Mozart: a) *Dans un bois solitaire*, b) *Oiseaux si tous les ans*, c) *Ridente la calma*, d) *Dalle « Nozze di Figaro »:* 1. *Voi che sapete*, 2. *Non so più cosa son*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Enrico Greppi: *Eziologia e terapia delle cefalee*

18,45 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

VIAGGIO IN ITALIA
di **Guido Piovene**
« *Torino e Valdesi* »

21,30 **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Maria Vitale** e del tenore **Gino Penno**
Mozart: *Le nozze di Figaro*, Ouverture; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, Scena delle macine; Rossini: *Otello*, « Assisa a piè d'un salice »; Verdi: *Il Trovatore*, « Miserere »; Wagner: *Tannhäuser*, Preghiera di Elisabetta; Rossini: *Guglielmo Tell*, Danze; Verdi: *Otello:* a) « Esultate », b) « Ora e per sempre addio », c) « Già nella notte densa », duetto atto 1°; Borodine: *Il Principe Igor*, *Danze*
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,45 *Scrittori al microfono:* Mario Praz

23 — Luciano Sangiorgi al pianoforte

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Christina Denise e Luciano Virgili
Pinchi-Olivieri: *Conquistami;* Nisa-Joselito: *Rosa Murena;* Galdieri-Rota: *Gelsomina;* Testoni-D'Anzi: *Anche se non ti avrò;* Testa-Bertolazzi: *Quattro passi*
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Nino Impallomeni e il suo sestetto
(Pezziol)

14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Sedia a dondolo
Divagazioni musicali di Angelo Nizza con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: Soprano Juanita Sariman - *Rubrica filatelica*

16,30 Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

17 — **UN'ORA IN LOMBARDIA**

18 — **Giornale radio**
Pelle di zigrino
di Honoré de Balzac - Adattamento di Montesanto e Pannunzio - Regia di Amerigo Gomez - Prima puntata
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

19 — **CLASSE UNICA**
Carlo Pellegrini: *Il romanzo dell'800* (Quarta lezione)
Mario Gozzano: *Il corpo umano* (Nona lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

20,45 **Quattro vecchi amici**
Le canzoni del Quartetto Cetra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
I GIORNI DELLA VITA
Tre tempi di WILLIAM SAROYAN
Traduzione di Gerardo Guerrieri -

William, il regista	*Achille Millo*
Joe	*Mario Pisu*
Tom	*Antonio Pierfederici*
Kitty	*Rossella Falk*
Nick	*Aldo Giuffrè*
L'arabo	*Angelo Calabrese*
Kit Carson	*Lauro Gazzolo*
Mac Carthy	*Giotto Tempestini*
Krupp	*Enrico Urbini*
Wesley	*Aleardo Ward*
Dudley	*Cesare Barbetti*
Elsa	*Maria Teresa Rovere*
Lorena	*Jolanda Verdirosi*
Maria Luisa	*Anna Miserocchi*
Willie	*Andrea Costa*
Blick	*Renato Cominetti*
Un signore distinto	*Fernando Solieri*
Una signora distinta	*Lia Curci*

Regia di **Marco Visconti**
(Profumi Paglieri)

Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **La voce, il canto e l'arte**
6. *Il favoloso bel canto*
Conversazione di Andrea Della Corte

19,30 **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Viaggio musicale in Germania;* Emilia Zanetti: *Burlesca di Veretti; L'ultimo Rossini* - Mario Medici: *La musica nel film*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Ruy Blas, ouverture op. 95*
Orchestra sinfonica diretta da Heinz Unger
F. Chopin: *Concerto n. 1 op. 11 in mi minore, per pianoforte e orchestra*
Allegro maestoso - Romanza - Rondò
Solista Arthur Rubinstein
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Barbirolli

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **« Le nuits de sceaux »**
Musiche del '600 e '700 francese
J. B. Lully: *Idylle sur la paix*
N. Bernier: *L'Aurore, cantata*
J. J. Mouret: *Les amours de Ragonde, opéra pastoral;*
Cantanti: Claudine Collart, Camille Maurane
Coro « E. Brasseur »
Orchestra diretta da A. Girard

22,20 **L'itinerario di Enea**
a cura di Enzio Cetrangolo
Radiocronista Luca di Schiena
Scilla e Cariddi - Le isole dei Ciclopi - Trapani - Il Monte Erice
Prima trasmissione

22,50 **Testimonianze su Renato Serra**
raccolte in Romagna a cura di Sergio Zavoli

Il vero ricordo di Renato Serra, non è dato dalle numerose epigrafi, busti marmorei che sorgono a Cesena, sua città natale; la presenza dello scrittore, del critico e del celebre autore di « Esame di coscienza » e dell'« Epistolario », ferito a morte sul Podgora il 20 luglio 1915, è più viva e commovente fra tutti coloro (e spesso è gente umile e incolta) che sempre lo ricordano. Un'inchiesta di Sergio Zavoli a Cesena, ci ridarà l'immagine palpitante di questo maestro (ore 22,50)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 7 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Gente della Cina*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
b) *Mio padre il signor preside*
« Papà diventa attore »
Telefilm - Regìa: Frank Strayer
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
c) *Passeggiata nel bosco*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
d) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Interviste con la poesia
a cura di Emilio Mariano
Risposte ai telespettatori

20,45 Telegiornale

20,50 Telesport

21,05 Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,20 ANCHE OGGI E' DOMENICA

22,20 Lo spettatore ricorda
a cura di Emilio Lonero
Concorso a premi fra i telespettatori

22,50 TELEINCHIESTE IN EUROPA
Barbara Asplund, ragazza svedese
Servizio di Igor Scherb

E' la seconda delle teleinchieste che Igor Scherb ha portato a termine in Svezia per conto della redazione del Telegiornale. Barbara Asplund, una avvenente scandinava ventenne, nel raccontare all'inviato della Televisione la storia della sua vita, offre alla macchina da presa lo spunto per penetrare nelle aule scolastiche di un piccolo paesetto svedese, per avvicinare la gioventù del luogo, vagare per le strade del villaggio, varcare la soglia del municipio e assistere ad una riunione del Consiglio comunale. Dalle rapide notazioni visive e sonore nasce un quadretto arioso le cui linee fondamentali portano lo spettatore a diretto contatto con una delle maggiori realizzazioni della democrazia svedese: l'educazione della sua gioventù.

23,15 Replica Telegiornale e Telesport

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmissione con sorteggi di premi riservati agli abbonati TV

sono in palio

3 cucine di tipo americano - 100 radioricevitori a modulazione di frequenza

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Giani Stuparich - 13,50 **Canzoni**: Sciamanna-Bersani: Tu non mi vuoi più bene; Iacobbi-Vietti: Comprate i miei fiori; Righi-Giacobetti: Ballate col bajon - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Bernardi: « Plauderei am Feierabend » - Kammermusik: Ettore Geri, Bass, Piera Tamanini-Doceva, Klavier - Franz Schubert: Ständchen - Du bist die Ruh; Robert Schumann: Widmung; Johannes Brahms: Wiegenlied; Richard Strauss: Morgen - Musikalischer Cocktail (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Gimelli (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Bello e brutto » note sulle arti figurative di V. Mariani - « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica per tutti. **18,30** « El campanon » - settimanale di vita triestina (replica). **19** Dizionario di musica. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto vocale strumentale diretto da F. Scaglia organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore G. Penno (Pr. Naz.). **22,45** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **23** L. Sangiorgi al pianoforte (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Bel canto. **19,30** Varietà. **19,45** Musica da camera. **20** Notiziario. **20,15** Varietà. **20,55** Dischi. **21** Notiziario. **21,15** Parata di stelle. **22,15** Uomini e lettere. **22,35** « Imr Oul Kais » o « L'uomo che sfida il destino », di Jacques Dapoigny e Mohamed Gabsi. **23** Musica notturna.

ANDORRA

19 Appuntamento con Mario Darmont. **19,15** Tè danzante. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni. **20,30** Nuove vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Le scoperte di Nanette Vitamine. **21,15** Martini Club. **21,45** Venti domande. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Stili opposti. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,07** La penisola iberica e la sua musica. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Concerto di musica da camera diretto da J. Louel. Musiche di Mozart, Fauré, Louel. **21,15** Offenbach: **La bella Elena,** frammenti dell'opera. **22** Notiziario. **22,15** Trio Gerd Mertens.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operettistica. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Gaston Poulet. Solista pianista Ginette Doyen - Jean Jacques Grunewald: **Ouverture per un dramma sacro;** Gustave Samazeuilh: **Etude d'après la nef;** Chopin: **Concerto in fa minore,** per pianoforte e orchestra; Debussy: **Iberia. 21,40** « Belle Lettere », rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,20** Il Tibet visto da Alexandra David-Neel. **22,50** Debussy: **Quartetto in sol minore, op. 10. 23,20** Bloch: **Concerto grosso per pianoforte e archi;** Leslie Bridgewater: **Concerto in do minore per pianoforte e orchestra.**

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,20** « Un viaggio fantastico », di Jean Nocher. **20,50** Cento meraviglie. **21** La canzone eterna. **21,30** « L'albergo della felicità », di Aimée Mortimer. **22** Notiziario. **22,15-23** La Tribuna della Storia.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La vedetta preferita. **19,28** la famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Appuntamento fra tre mesi. **21,45** Paesaggi italiani. **22,07** Dischi preferiti. **23,05** Hour of Revival (in inglese). **23,35-0,05** Still Waters (in inglese).

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6 Banda militare. **7,45** Rassegna musicale. **8,30** Nuovi dischi. **10,45** Trattenimento musicale. **11,30** « A life of bliss », di Godfrey Harrison. **12,15** Trio David McCallum. **13,15** Raymond Newell e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **14,15** Concerto diretto da Juan José Castro. Solista: violinista Endré Wolf - Prokofieff: **Concerto n. 1 in re per violino;** Villa-Lobos: **Caixinha da Boas-festas. 16,15** Musica leggera. **17,15** Musiche di Rossini, Mozart e Dvorak. **18,30** « La storia di Carol Rogers », a cura di Stephen Grenfell. **19,30 Faust,** opera di Gounod, diretta da Leo Wurmser. Testo nell'adattamedto radiofonico di David Franklin. **20,30** Complesso « The Harlequins ». **21,15** Trattenimento musicale. **22** « Il destino e il fratellastro », novella di L.A.G. Strong. **22,15** Haydn: **Concerto in mi bemolle per tromba;** Delius: **A song before sunrise;** Dvorak: **Sinfonia n. 5 in mi minore** (dal Nuovo Mondo).

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Concerto bandistico. **16,30** « Pazzesco », radiorivista di Massucci e Pogliotti. **17,15** Dischi. **17,30** Pianista Franca Regli - Mendelssohn: **Rondò capriccioso, op. 14;** Schubert: a) **Improvviso op. 142, n. 3;** b) **Improvviso op. 90, n. 2. 18,30** Musica richiesta. **19** Scene campagnole. **19,15** Notiziario. **19,40** Canzoni da riviste italiane. **20** « Il profondo mare azzurro », commedia in tre atti di Terence Rattigan. Versione italiana di Maura Chinazzi. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Piccolo bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20** « La facciata », di Camylle Hornung. **21** Musica leggera e canzoni. **22,10** « L'anima e l'alta storia della Provenza », a cura del R. P. Etienne Merveille. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

MARTEDÌ 8 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Luciano Glori canta alle 18 con l'Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci *(Publifoto)*

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Esposito** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *La classe degli asini*, concorso a cura di Michele Galdieri, con la partecipazione di Macario

11,30 **Canta Myriam Ferretti**

11,45 **Musica da camera**

12,15 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Cantano Mino Vinci, Licia Morosini, Tino Vailati e Vittorio Paltrinieri
Monti-Godini: *Bella come l'amore;* Puncha: *Caballero, caballero;* Bata-Micheletti: *Tutto del tuo passato;* Galdieri-D'Anzi: *Mattinata fiorentina;* Testoni-Bassi: *Momento divino;* Sciorilli: *Lezione di piano;* Larici-Martin-Gould: *Non mi scorderò di te;* Verde-Rusconi: *Le ragazze di via Margutta;* Bixio: *Portami tante rose*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Gianni Ravera e Vittorio Tognarelli
Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer;* Testoni-Graziani: *Due volti;* Deani-Stern: *Il tempo passa;* D'Acquisto-Concina: *Sceccu lagnusu;* Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart;* Cassia-Assenza: *La luna innamorata;* Serafin-Sciorilli: *Pensieri;* Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle campane*

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Luciano Glori, Grazia Gresi e Franco Ricci
Cioffi: *Chitarrella chitarrè;* Nicolardi-Mangieri: *Si ce 'ncuntrammo;* Cangiullo-Natoli: *Addio ammore;* Russo-Genta: *Che songo 'e rrose;* Cesarino-Fonzo: *Vecchia strada;* Trusiano-Griffo: *Indifferente*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Il teatro di Carlo Goldoni
Ultima trasmissione

IL CAMPIELLO
Commedia in cinque atti

Gasperina — *Elsa Vazzoler*
Donna Cate — *Cesco Baseggio*
Lucietta — *Luisa Baseggio*
Donna Pasqua — *Mario Bardella*
Gnese — *Maria Fabbri*
Orsola — *Carmela Rossato*
Zorzi — *Giancarlo Maestri*
Anzoleto — *Nino Dal Fabbro*
Il cavaliere — *Aldo Giuffrè*
Fabrizio — *Enzo Donzelli*
Sansuga — *Francesco Mandich*

Regia di **Corrado Pavolini**

22,30 Mozart: *Sonata in mi minore K. 304 per violino e pianoforte*
Violinista Nat De Klijn; pianista Alice Heksch

22,45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Vilminore di Scalve*, a cura di Paola Angelilli

(Foto Luxardo)
Paola Angelilli cui è affidata la rubrica « Incontri minimi » delle 10,30

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
(Vigorelli Macchine per cucire)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno di Paolo Monelli *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da A. Giannini

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Winifred Atwell al pianoforte

15,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Concerto in miniatura: violinista Johanna Martzy, pianista Jean Antonietti

16,30 Programma per i ragazzi
Corallina Cuorcontento, spada al fianco e piume al vento
di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Terzo episodio

17 — **UN'ORA NEL VENETO**

18 — **Giornale radio**
LE GRANDI CASE DELL'OPERA
a cura di William Weaver
« *Il Mariyinski di Pietroburgo* »
Regia di Marco Visconti

19 — **CLASSE UNICA**
Marino Gentile: *I grandi moralisti* (Sesta lezione)
Arturo Danusso: *Il progresso della tecnica* (Diciottesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

Alle 22,30 il pianista Henry Leca unitamente a un altro celebre solista darà il via ad un animatissimo programma di ballabili. Leca è anche compositore e direttore d'orchestra. Ha sposato qualche anno fa una nota cantante, Rose Mania, con la quale ha formato un « duo » che ha riscosso molti consensi

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 **Isa Bellini, Mike Bongiorno** e **Lelio Luttazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi *(Saipo Oreal)*

21,45 **Gli assi del microfono**

22 — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22,30 **Ultime notizie**
Balliamo con Henry Leca ed Ernie Felice

23-23,30 **Siparietto**
Dino Olivieri presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

(Foto Waga)
Il violinista Arrigo Pelliccia interprete, nel concerto delle 20,15, della « Sonata n. 2 in mi minore » di Busoni

19 — **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
3. La poesia epica popolare

19,30 **Novità librarie**
La vita del dottor Johnson di James Boswell, a cura di Agostino Lombardo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. A. Birckenstock: *Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte*
Adagio - Corrente (Allegro) - Largo - Giga
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte*
F. Busoni: *Sonata n. 2 in mi minore op. 36 a per violino e pianoforte*
Lento, presto - Andante piuttosto grave - Andante con moto (da un corale di Bach) - Poco più andante, alla marcia, vivace - Andante, tranquillo assai - Allegro deciso, un poco maestoso
Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Alessandro Manzoni**
V. Dagli « *Sposi promessi* » ai « *Promessi sposi* »
a cura di Giuseppe De Robertis

21,50 **Musiche di Bach-Busoni e Brahms**
Bach-Busoni: *Toccata e fuga in do maggiore*
J. Brahms: *Quattro valzer - Rapsodia in mi bemolle*
Pianista Agostino Orizio

22,20 **Racconti tradotti per la Radio**
Steen Steensen Blicher: *Il pastore di Vejlbye*
Traduzione di Alda Manghi
Lettura

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 8 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — La modella
Telefilm - Regia di John Mantley
Produzione André Luotto - Interpreti: Peg La Centra, Michel Tor, John Stacy, Philips Brown

21,25 IL VESUVIO FUMA ANCORA
Non c'è sabato senza sole
Fantasia napoletana a cura di Rino da Positano
Soggetto di Ettore de Mura
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Realizzazione di Piero Turchetti

22,05 Trent'anni di cinema
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
Quattordicesima puntata dedicata ad Emil Jannings ed al periodo tedesco di Greta Garbo.

22,30 Dibattito sui problemi dell'assistenza ospedaliera in Italia

23 — Replica Telegiornale

(Foto Archivio Cineteca Italiana)
A Greta Garbo, qui ritratta in un fotogramma di « La via senza gioia » di Pabst (1925) e a Emil Jannings è dedicato, alle 22,05, il settimanale programma « Trent'anni di cinema »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni I - Perugia I)

Notiziario della Sardegna (Cagliari I - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta I - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - « Sono qui per voi » - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13,50 **Musica sinfonico-operistica**: Verdi: I vespri siciliani, sinfonia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano I)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I - Brindisi I - Foggia 2 - Lecce I - Potenza 2 - Taranto I)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli I - Cosenza I - Catanzaro I - Messina I)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta I - Catania I - Palermo I)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano I)

14,50 Notiziario siciliano (Messina I)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli I)

16,20 Chiamata marittimi (Genova I - Napoli I)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: « Probleme der musikalischen Ausdrucksform » von E. Cavallini (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta I)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da C. Esposito (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Canta M. Ferretti (Progr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Arti plastiche e figurative » di R. De Grada - « Cronache musicali » di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Una voce e una chitarra. **18** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **18,30** Teatro dei ragazzi: Tra storia e leggenda, a cura di B. Malle. **19** Scacciapensieri. **19,30** Schubert: Improvvisi. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Orchestra da camera della Piccola Accademia Musicale diretta da Newen Jenkins - Prima parte della registrazione effettuata al CUM il 23-1-55. **21,40** Nostri giorni - al microfono M. De Szombathely. **21,50** G. Cergoli al pianoforte. **22,05** F. Russo e la sua orchestra da ballo. **22,30** I dischi del collezionista. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Jazz. **19,40** Canzoni. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **20,45** Complessi vocali. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** « Ulisse, felice Ulisse », tre atti di Georges Belinko. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiz.

ANDORRA

19,05 Appuntamento con Francis Linel. **19,17** Tè danzante. **19,30** Novità per signore. **20** Improvvisazione parigina. **20,25** Dal mercante di novità. **20,45** Rivista serale. **21** Leo Chaulliac, il suo organo e i suoi ritmi. **21,15** Continua a parlare! **21,30** Orchestra Xavier Cugat. **21,42** Marie Bizet e le sue canzoni. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Musica senza frontiere. **22,25** Tre valzer. **22,30** Nelle reti dell'ispettore Vites. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Musiche di Diamond, Grant-Still, Ravel e Beethoven. **22** Notiziario. **22,15** Musica da camera interpretata dal violinista Carlo van Neste e dal pianista Naum Sluszny. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « La Parigina », di Henri Becque (atto II, scena V). Studio completo di un capolavoro a cura di M.me Simone. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle - Haydn: **Serenata notturna;** Schubert: **Sinfonia in si bemolle n. 5;** Brahms: **Canti d'amore per quartetto vocale e orchestra** (Orchestrazione T. Harsanyi). **21,50** « Chi ne ha colpa? », a cura di André Gillois. **22,35** Haydn: **Sinfonia n. 48 in do maggiore** (Maria Teresa); Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra** (L'Imperatore); Mendelssohn: **Notturno e scherzo** dal « Sogno di una notte d'estate ».

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Canzoni francesi. **20** Notiziario. **20,25** Fatti di cronaca. **21,25** Per voi, signore! **21,45** « Henri Castillou », a cura di Pierre Lhoste. **21,55** Fernando Sor: **Valzer,** dal « Divertimento », interpretato da Ida Presti e Alessandro Lagoya. **22** Notiziario. **22,15** « I grandi uomini sul palcoscenico », a cura di André Warnod e Maurice Yvain.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,17** Orchestra Georges Jouwin. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** André Bourillon e J.J. Vital. **21,32** « Nelle reti dell'ispettore V. », di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22,05-23,30** Varietà.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Juan José Castro. Solista: violinista Endré Wolf - Prokofieff: **Concerto n. 1 in re per violino;** Villa-Lobos: **Caixinha da Boas-festas. 7,30** Varietà musicale. **8,30** Rivista. **10,45** « La storia di Carol Rogers », di Stephen Grenfell. **12,30** Motivi preferiti. **13** Ricordi musicali. **14,30** « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefeaux. Undicesimo episodio. **15,15** A. Scarlatti: **Il martirio di Santa Orsola. 16,15** Cosa sapete? **17,15** « These quickening years », di Stella Margetson. **17,30** Nuovi dischi. **18,30** Rivista. **19,30** Musica ritmica. **20** « Pepita Jimenez », commedia radiofonica di Cedric Richards, tratta dal romanzo spagnolo di Juan Valera. **21,15** Nuovi dischi. **22** Banda militare. **22,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **23,15** Raduno di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Debussy: **Prose liriche,** interpretate dal soprano Sylvia Gähwiller e dal pianista Luciano Sgrizzi. **11,30** Musica italiana. **12** Giovanni Pelli al pianoforte. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Folclore musicale pakistano. **13,30-14** Complesso Cedric Dumont. **16,30** Tè danzante. **17** Debussy: **Il cantuccio dei bambini;** Defossez: a) **La barca d'oro,** lirica; b) **Il sogno dell'astrologo,** balletto. **17,50** I più bei testi della letteratura tedesca, a cura di Manlio Foglia. **18** Musica richiesta. **18,30** Il lettore 1954-55. **18,40** Arnell: **Il burattino e il fanciullo;** Dohnanyi: **Il velo di Pierrette,** valzer nuziale dal balletto pantomima. **19,15** Notiziario. **19,40** Preludi e intermezzi d'opera. **20** Varietà parigina. **20,30** La manovella, a cura di Vinicio Beretta. **20,45** Le prime famose: **La Traviata** di G. Verdi. Scene dialogate di Renzo Bianchi. **21,45** Corso serale. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Dvorak: **Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 87 per archi e pianoforte.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Discanalisi. **20,30** « La cittadella », di A. J. Cronin. Adattamento radiofonico di Henri Charles Richard. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** Itinerari.

MERCOLEDI 9 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

Detti e motti (7,45)
(Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**

Trasmissione per la I e la II classe elementare - *I mestieri di Pacifico*, concorso a cura di Luciano Folgore

11,15 **Concerto sinfonico**

diretto da **Pietro Argento**

Renzo Bianchi: *Quattro quadretti per orchestra d'archi*: 1) Allegretto (Prime luci), 2) Allegro vivo (Giochi di bimbi), 3) Adagio non troppo (Paesaggio triste), 4) A piacere (Festa campestre); Piero Giorgi: *Quattro novellette per Pinettina, per orchestra d'archi*: a) Lento, b) Allegretto, c) Assai sostenuto, d) Allegretto vivace

Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli

11,45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

12 — Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

Gaetano Gimelli e la sua orchestra

Cantano Antonio Vasquez, Mara Mauri, Gino Costello, Marta Tomelli e il Trio Flores

Bracchi-Casiroli: *Anima mia*; Gramantieri-Salerno: *Lacrime di luna*; Bonagura-Rota: *Una volta per favor*; Del Minio: *Il pianoforte in frak*; Pinchi-Puviani: *Il male che mi fai*; Nisa-Icini-Belfagor: *Saltarello geloso*; Lana: *Sono pazzo di te*; Devilli-Maxwell: *Come il mare*; Arrigo-Masutti: *Bionda pastorella*

21,30 **Inaugurazione della stagione lirica del Teatro Massimo di Palermo**

PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti di RICCARDO WAGNER

Traduzione ritmica di Giovanni Pozza

Secondo atto

Parsifal	*Ramon Vinay*
Klingsor	*Ivo Vinco*
Kundry	*Georgine Milinkovic*
Fanciulle-fiori	*Erina Valli, Aida Hovnanian, Clara Betner, Elvira Galassi, Marisa Pintus, Maria Cannizzaro*

Direttore **Tullio Serafin**

Maestro del coro Giulio Bertola

Orchestra e coro dell'Ente autonomo del Teatro Massimo

22,45 *Posta aerea*

23 — **Hot-jazz**

Il quartetto Radar canta alle 18.45 con l'orchestra diretta da Gianni Ferrio

12,15 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**

Orchestra « Canzoni e ritmi » diretta da Francesco Ferrari

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Dal Prater a Manhattan**

17,30 **Parigi vi parla**

18 — Musica sinfonica

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

P. H. Frankel: *Il petrolio nel mondo*

18,45 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

Cantano Claudio Terni, il Quartetto Radar, Marisa Brando e Teddy Reno

Deani-Hamblen: *Il nonno dei cow-boys*; Bovio-Lama: *Reginella*; Serafin-Fabor: *Incontrarsi*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Notte, vieni più presto stanotte*; Deani-Webb: *Dulciana*; Garatti-Benedetto: *Campanile del mio paese*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Souvenir d'Italie*; Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West*

19,15 **Antichi caffè italiani**

Il Caffè Florian a Venezia

a cura di P. Festa Campanile e Massimo Franciosa

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*

Giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
(Salumificio Negroni)

Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »

Alberto Semprini al pianoforte
(Società Wührer)

14 — **Il contagocce**

Una parola al giorno di Paolo Monelli
(Simmenthal)

Henghel Gualdi e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**

Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Folklore musicale d'Italia

15,30 Programma scambio fra la Radiodiffusion-Télévision Français e la Radiotelevisione Italiana

PREGO, MAESTRO!

Programma dedicato a Vittorio Mascheroni

Orchestra diretta da Armando Fragna

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il libro delle meraviglie - Ciaikowsky: *Marcia slava* - *Un libro per voi*

16,30 Programma per i ragazzi

La storia del motore

a cura di Roberto Costa e Dino Berretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata

17 — **UN'ORA IN TOSCANA**

18 — **Giornale radio**

Pelle di zigrino

di Honoré de Balzac - Adattamento di Montesanto e Pannunzio - Regia di Amerigo Gomez - Seconda puntata

Le nuove canzoni di Napoli

Orchestra diretta da Luigi Vinci

Astro Mari-Bonavolontà: *Professore 'e fantasia*; Majello-De Stefano: *'O viulino*; Duyrat-Rossetti: *'A stessa notte*; Fontana-Arrex: *Nun turnà*; Cialvi-Amendola: *N'aucelluzzo*; Cozzo: *Me lassaste na sera*; Trionfi: *Sona campana sona*

19 — **CLASSE UNICA**

Carlo Pellegrini: *Il romanzo dell'800* (Quinta lezione)

Mario Gozzano: *Il corpo umano* (Decima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 **IL CAMPANILE D'ORO**

Incontro a squadre fra i « Dilettanti » d'Italia: **Sicilia — Veneto e Friuli**
(Lanerossi)

22,15 **Ultime notizie**

I NUOVI AVARI

Radiodramma di **Gian Francesco Luzi**

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Matilde	*Wanda Capodaglio*
Tommaso	*Carlo D'Angelo*
Ascanio	*Antonio Battistella*
Valerio	*Riccardo Cucciolla*
Luciella	*Adriana Jannuccelli*
Mirella	*Gemma Griarotti*
Giuditta	*Lia Curci*
Susanna	*Jone Morino*
Perla	*Maria Teresa Rovere*
Edoardo	*Renato Cominetti*

ed inoltre: *Gianni Bonagura, Gustavo Conforti, Mario Colucci, Silvana Fabri, Lidia Pepe, Fernando Solieri, Giotto Tempestini e Celeste Zanchi*

Regia di Anton Giulio Majano

23,15-23,30 Siparietto

Il tredicenne Giacomo Bogliolo che ha partecipato per « Il campanile d'oro » all'incontro Liguria-Toscana *(Ciemmefoto)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Piccola antologia musicale**

P. Juon: *Sonata in re maggiore per viola e pianoforte op. 15*

Moderato - Adagio assai e molto cantabile - Allegro moderato

Esecutori: Rinaldo Tosatti, *viola*; Antonio Beltrami, *pianoforte*

A. Pochon: *Passacaglia per viola sola*

Violista Rinaldo Tosatti

19,30 **La Rassegna**

Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca

L'estetica come problema filosofico e l'« Estetica » di Luigi Pareyson - Omaggio ad un maestro: Gioele Solari - Nuove riviste

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

L. Boccherini: *Sinfonia in re maggiore op. 16 n. 2*

Grave, allegro assai - Andantino - Minuetto - Presto assai

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

A. Dvorak: *Serenata per orchestra da camera op. 22*

Moderato - Scherzo - Larghetto - Allegro vivace

Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans von Benda

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**

5. *Studi e ricerche meteorologiche* a cura di Giorgio Fea

21,35 **Maschere della Commedia napoletana**

a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni

Pascariello

Musiche di Carlo Franci su temi del '600 e '700

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Croccolo e Marcello Moretti

Regia di Nino Meloni

22,25 **Le Kammermusik di Hindemith**

Terza Kammermusik per violoncello e dieci strumenti op. 36 n. 2

Maestoso e forte, allegro moderato - Allegro gaio - Andante molto tranquillo - Allegro moderato, gaio ma sempre comodo

Solista Pietro Grossi

Strumentisti dell'Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretti da Hermann Scherchen

22,45 **Inchiesta sul ramo vita**

di Antonio Federici

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30	Musica da camera
4,36-5	Musica operistica
5,06-5,30	Canzoni napoletane
5,36-6	Voci in armonia
6,06-7	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 9 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Wild Bill Hickok*
« Il tesoro nascosto » - Telefilm d'avventure
Regia di Frank Mc. Donald
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Kristine Miller, Richard Avonde, Tris Coffin, John Crawford
b) *Non interrompeteci!*
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
« Pensate che sia necessario lo studio del latino? »

18,30 Vacanze italiane
a cura di Fernaldo di Giammatteo
Vicenza

20,45 Telegiornale

21 — Prima comunione - Film
Regia di Alessandro Blasetti
Distribuzione Minerva
Interpreti: Aldo Fabrizi, A. Mazzotto, Ludmilla Dudarova, Enrico Viarisio, G. Morlay, Jean Tissier, Dante Maggio

Una pellicola che, attraverso sequenze piene di umorismo schietto, reca un messaggio di bontà e di umana comprensione. Il film è stato premiato alla Mostra Cinematografica di Venezia 1950.

22,20 Guardate come si fa
a cura di Elio Talarico

22,50 Replica Telegiornale

(Foto Civirani)
Aldo Fabrizi (a destra) in una scena del film « Prima comunione », di Alessandro Blasetti. Il film sarà teletrasmesso alle 21

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13,50 **Musica operettistica** Lehar: Il paese del sorriso, « Sorridendo con pazienza »; Lago-Poleto: Gente allegra, « Lacrime » (Valzer tzigano); Lehar: Eva, valzer - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)
14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ouverturen aus Opernwerken - « Aus Berg un Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Es spielt das Esperia-Ensemble (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7,15 Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare (Pr. Naz.). 11,15 Concerto sinfonico diretto da P. Argento (Progr. Naz.). 11,45 Le conversazioni del medico a cura di G. Ruata (Progr. Naz.). 12 Complesso Esperia diretto da L. Granozio (Pr. Naz.). 12,15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955: orchestra Ferrari (Pr. Naz.). 12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13,25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,45 « Chi è di scena? » - cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17,50 15 minuti con J. Guarnieri. 18,05 La finestra - Rassegna d'arte e cultura. 18,25 Giro di valzer. 19 Anteprima: « Sansone e Dalila » di Saint-Saëns al Teatro G. Verdi di Trieste - presentazione di B. Bidussi (esemplificazioni musicali tratte dalla registrazione della prova generale). 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Cantando in coro, a cura di C. Noliani. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21,05 C. Pacchiori e il suo complesso tzigano. 21,25 R. Desormière dirige « Il lago dei cigni » di Ciaikowsky. 22,15 « Il fuoco sulla neve » - radiodocumentario. 22,45 Luci tenui e musica dolce. 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Orchestra William Cantrelle. 19,30 Duettisti. 19,45 Organo elettrico. 20 Notiziario. 20,15 Hot Club di Algeri. 20,40 « C'est Dupont mon Empereur ». 21 Notiziario. 21,15 La gioia di vivere. 22,30 Trasmissione lirica.

ANDORRA

19 Appuntamento con Jacqueline François. 19,15 Tè danzante. 19,30 Novità per signore. 20,15 Sotto i pini. 20,40 L'avete riconosciuto? 20,45 Rivista serale. 21 Campionato degli intramontabili. 21,30 Club dei canzonettisti. 21,55 Chiacchiere in musica. 22 Bic e Bic e Colegram. 22,30 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45 Musica preferita. 0,05 L'Andalusia e le sue danze. 0,25-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Operetta. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Haendel: **Concerto per orchestra in sol maggiore, op. 3.** 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Schumann: **Quattro cori doppi.** 20,30 Piccola guida della satira attraverso le età: « Giovenale »: « Le donne ». 20,55 Granados: **Il burattino,** da « Goyescas ». 21 « La signora di Toledo », di Jean Cayrol. 22,34 Jean-Joseph Mouret: **Fanfare per violini, oboi, trombe e timpani;** Lulli: a) **Rondò;** b) **Graziosamente;** c) **Fanfare;** d) **Giga;** e) **Marcia dei moschettieri del re;** f) **Marcia dei moschettieri grigi.** 22,45 « Quando avevano vent'anni » di Micheline Banzet.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Orchestra Dolf Van Der Linden. 19,35 Complesso Philippe Brun. 20 Notiziario. 20,20 La coppa di Francia dei varietà. 21,20 La settimana della fortuna. 22 Notiziario. 22,15-22,45 I danzatori di Dio.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Papà Pantofole. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil e Jacques Grello. 19,48 Canzoni parigine. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Attualità. 21,10 Pari o raddoppio. 21,25 Stili opposti. 21,38 La musica, la linea e la salute. 22,18 Notiziario. 22,23 Musica da ballo. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Gerhard Gregor all'organo. 19,30 Eco del mondo. 20 Musica per tutti i gusti. 21,15 I successi della settimana. 21,45 Notiziario. 22,10 « Il confine tra Est e Ovest », discussione. 22,40 Zoltan Kodaly: **Quartetto d'archi n. 2, op. 10** (Quartetto d'archi ungherese). 23 Serata di danze. 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo a Berlino. 0,25 Johannes Brahms: **Serenata in la maggiore, op. 16,** diretta da Wilhelm Schüchter.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Conversazione telefonica con Hans-Joachim Kulenkampff. 21 La scuola dei felici matrimoni, di André Maurois: (6) Nozze d'argento. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Panorama d'arte e di letteratura. 23 Studio di nuova musica. In memoria di Alban Berg per il 70° anniversario della nascita, a cura del prof. dott. W. Adorno.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 7,30 Rivista. 8,30 Concerto del tenore Leslie Andrews e del violinista Patrick Halling. 10,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 11,30 Musica da ballo con l'orchestra Bill Savill. 12,30 Orchestra leggera della BBC. 13,15 Varietà musicale. 13,45 Banda di cornamuse. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Raduno di artisti del Commonwealth. 15,45 « Pepita Jimenez », commedia radiofonica di Cedric Richards, tratta dal romanzo spagnolo di Juan Valera. 17,15 Musica da ballo. 17,30 « Viaggio nello spazio », di Charles Chilton. Ventesimo episodio. 19,30 « A life of bliss », di Godfrey Harrison. 20 Concerto diretto da Douglas Robinson, con la partecipazione del Coro del Covent Garden. 21,15 Gwent Lewis e l'orchestra Harry Davidson. 22 Organista Sandy Macpherson. 22,45 Musica leggera. 23,15 Varietà musicale.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma. 13,10 Ritmi e melodie. 13,30-14 Honegger: **Danza della capra,** per flauto; Albert Moeschinger: **Prima sonata per violino e pianoforte, op. 62;** Isabelle Courbat: a) **Preludio;** b) **Aspirazioni dell'anima;** A. F. Marescotti: **Preludio dalla terza suite in si.** 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Storia del violino. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 La magiostrina. 18,40 Album operistico. 19,15 Notiziario. 19,40 Selezione d'operette. 20 La scatola a sorpresa. 20,40 Fantasia ritmica. 21 « La donna vuol votare », documentario di Lohengrin Filipello. 21,30 Pizzini: **Al Piemonte,** trittico sinfonico diretto da Arturo Basile. 21,45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Follie sul calendario. 22,45-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Il buon giorno di Pierre Brive. 19,50 Interrogate, vi sarà risposto! 20,10 Indiscrezioni. 20,30 Concerto diretto da André Girard. Solista: pianista Alex de Vries - Rachmaninoff: **Primo concerto in fa diesis minore per pianoforte.** 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz. 23,10-23,15 Orchestra Duke Ellington.

GIOVEDI 10 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Giochi ritmici*, a cura di Teresa Lovera - *L'ABC del piccolo cittadino*

(Foto Waschke)

Articolo di fondo, in ogni programma di musica leggera, sono le canzoni napoletane: la loro melodiosa eloquenza non conosce stanchezza. Il maestro Alfredo Giannini presenta un programma di successi napoletani alle 18,15. Giannini ha compiuto gli studi musicali con Giuseppe Martucci e debuttò giovanissimo come pianista.

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezioni di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Cantano Gianna Corsi, Gigi Marra e Luciano Glori
Tettoni - Pàstina: *Roses noires;* Della Gatta-Spagnolo: *Pomeriggio dei ricordi;* Pinchi-Zauli: *Hanna Muna;* Bata-Micheletti: *La giostra del paese;* Notorius - Warrell: *Mogambo;* De Giusti-Spotti: *Cerco un po' d'amore;* Gep-D'Esposito-Coli: *Malaluna*

17,30 *Vita musicale in America*
Brahms: *Ouverture tragica* (Orchestra filarmonica di New York diretta da Bruno Walter); Persichetti: *Sinfonia per archi* (Orchestra filarmonica di Louisville diretta da Robert Withney); Schumann: *Manfredi*, ouverture (Orchestra sinfonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallstein)

18,15 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Danpa-Panzuti: *Uno zingaro suona;* Nisa-Stillmann: *Solo tu;* Pinchi-Olivieri: *Ullero ullero;* Biagioni - Godini: *T'ho perduta;* Young - Lee: *Johnny Guitar;* Buongiovanni-Capurro: *Fili d'oro;* Testa-Bertolazzi: *Piccola Parigi*

22,15 **Maschere italiane**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
« Pantalone »
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Nino Meloni
Replica dal Terzo Programma

22,45 **Concerto della pianista Emma Contestabile**
Bach: *Fantasia cromatica e fuga;* Chopin: *Cinque studi:* a) in do maggiore, op. 10, n. 1, b) in la bemolle maggiore, op. 25, n. 1, c) in sol diesis minore, op. 25, n. 6, d) in fa minore, op. 10, n. 9, e) in do minore, op. 10, n. 12; Ferrari-Trecate: Dagli *« Sbalzi »:* a) Molto largo, b) Drammatico

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
presentato da Fiorenzo Fiorentini

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Testoni-Graziani: *Due volti;* Micheletti: *La corriera di Montesicuro;* Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle campane;* Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna;* Bonagura-Gigante: *Canzone antica*
(Pezziol)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto

14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Acquarelli

15,30 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini

POMERIGGIO IN CASA

16 **Un po' di musica**
con André Kostelanetz

16,30 **TRAMPOLI**
Tre atti e un preludio di SERGIO PUGLIESE
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Il rag. Vittorio Abata	*Carlo Romano*
Giuditta	*Lia Curci*
Clara	*Gemma Griarotti*
Il colonnello Abate	*Angelo Calabrese*
Il notaio Bigli	*Gino Pestelli*
Il direttore	*Fernando Solieri*
Tita	*Renato Cominetti*
Eva	*Maria Teresa Rovere*
Il direttore dell'albergo	*Giotto Tempestini*
Un giornalista	*Riccardo Cucciolla*
Un cameriere	*Nino Bonanni*
Elena	*Adriana Jannuccelli*
Lucia	*Graziella Maranghi*
Primo fotografo	*Enrico Urbini*
Secondo fotografo	*Aleardo Ward*

Regìa di **Anton Giulio Majano**

18 — **Giornale radio**
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da **Ferruccio Scaglia**
con la partecipazione del soprano **Maria Vitale** e del tenore **Gino Penno**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

19 — **CLASSE UNICA**
Marino Gentile: *I grandi moralisti* (Settima lezione)
Luigi Faleschini: *Il progresso della tecnica* (Diciannovesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

20,45 **Abbiamo scelto per voi**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL SETACCIO**
Rassegna umoristica radiofonica diretta da **Nino Meloni**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Tricofilina)

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Igor Markevitch**
Wagner: a) *Faust*, ouverture; b) *Idillio di Sigfrido;* c) *I Maestri Cantori*, ouverture
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ultime notizie

22,30 **Villaggio danese**
Documentario di Federico Pascetto

23-23,30 *La causa più originale che ho difeso*, di Piero Calamandrei
Tu musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
30. Corneille - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
I preraffaelliti inglesi
a cura di Giorgio Manganelli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Balakirev: *Sinfonia in do maggiore*
Largo, allegro vivo, alla breve, più animato - Scherzo - Andante - Finale (Allegro moderato)
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **FANTASCIENZA**
Avventure negli iperspazi
Teoria e storia della fantascienza a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina
Testi di: Isaac Asimov, John W. Campbell, Anthony Boucher, Arthur C. Clarke, Fletcher Pratt, Fredric Brown, Ray Bradbury, John Wyndham
Musiche originali e effetti sonori di Luciano Berio
Regìa di Enzo Convalli

22,50 **Ricordo di Achille Longo**
Serenata in do maggiore per orchestra
Allegro moderato - Novelletta (Allegro scherzoso) - Romanza (Andantino flebile) - Rondò (Vivace assai e spiritoso)
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
Concerto per pianoforte e orchestra
Allegro vivacissimo - Lento - Allegro
Solista Ruggero Maghini
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

(Foto Invernizzi)

Ruggero Maghini, che partecipa alla trasmissione delle 22,50 come solista nel « Concerto per pianoforte e orchestra » di Achille Longo, il compositore napoletano, morto il 24 maggio dello scorso anno e di cui lo stesso Maghini fu allievo per la composizione al Conservatorio di Parma. Insegnante di Armonia al Conservatorio di Torino dal 1940, Ruggero Maghini ha svolto intensa attività come direttore d'orchestra e di coro, solista di pianoforte e accompagnatore, ed è attualmente direttore del coro dell'Orchestra sinfonica di Radio Torino. E' pure autore di molte pagine strumentali e vocali e revisionatore di musica antica.

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni napoletane
3,06-3,30	Musica da camera
3,36-4	Musica leggera
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Musica sinfonica
5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6	Solisti di genere leggero
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 10 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 **La TV dei ragazzi**
a) *Ragazzi in gamba*
Settimanale di attualità
b) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 **Oggi e domani**
Panorami del lavoro in Italia

20,45 **Telegiornale**

21 — **LE GRANDI CITTA' EUROPEE**
LONDRA
Documentario realizzato dalla Televisione inglese per **TV Europa**

21,30 **UN, DUE, TRE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22,45 **Formato ridotto**
Rubrica a cura di Gian Luigi Rondi

23,15 **Replica Telegiornale**

(Foto News Blitz)
Cécile Aubry, la nota attrice francese di cinema che parteciperà alle ore 21,30 alla trasmissione di « Un, due, tre »

Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « Marito e moglie » - tre atti di U. Betti - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli. **23** Canta H. Salvador. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musiche regionali**: D'Anzi: Sentiss ciamà papà (canz. milanese); Ghiotti-Lampo: Sità paradis (canz. piemontese); Bixio: Aria de Roma - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: « George Stephensons Lebenstraum » - Gute Laune mit beliebten Melodien - Die Kinderecke: « Das fidele Schneiderlein » - Märchenhörspiel von Erika Fuchs; Regie K. Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Musica operistica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Novità di teatro », di E. Ferrieri. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Da film, riviste e operette. **18,15** Inedito di... **18,30** Canzoni italiane d'ogni tempo. **19** Musica da ballo con le orchestre di R. Anthony e A. Orefiche. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni a soggetto. **20,30**

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Per la gioventù. **20** Notiziario. **20,15** Musica da camera. **20,30** Tribunali umoristici. **21** Notiziario. **21,20** Album parigino. **22,20** Concerto diretto da Jean Doussard. Solista: pianista Jean Ullern - Haydn: **La sorpresa, sinfonia**; Beethoven: **Quinto concerto in mi bemolle, per pianoforte e orchestra**; R. Strauss: **Till Eulenspiegel. 23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Appuntamento con José Christian. **19,12** Tè danzante. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni. **20,25** Nuove vedette. **20,35** Sia detto tra noi. **20,45** Rivista serale. **21** Jazz Club. **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Schubert. **21,50** Chiacchiere in musica. **22** Regina d'un giorno. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Passeggiata musicale. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Glazunoff: **Le Stagioni,** frammenti; Zoltan Fekete: **Caucaso,** suite da balletto. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Rafael Kubelik - Smetana: **La sposa venduta,** ouverture; Bartok: **Concerto per orchestra;** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa maggiore, op. 36. 22** « Arte e Vita », a cura di Georges Chârensol e Jean Dalevèze. **22,30** « Le armate francesi nella Campagna di Liberazione », a cura del colonnello Georges Merz. **23** Schubert: **Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Vorrei tanto sapere. **20** Notiziario. **20,20** Mireille o La gioia dei libri », di Mireille e Louis Martin. **20,50** « Jean Giono », a cura di Taos. **21,15-23** « Lavoro d'uomini », affresco radiofonico di Philippe Derrez, dal romanzo di Emmanuel Robles.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** I racconti della cuoca. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** La corsa allo smeraldo. **20,15** Anna e i suoi tesori. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Bravo, Maurizio! **21** Il tesoro della fata. **21,15** Morte ai parassiti! **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio Réveil. **22,20** Musiche di Debussy interpretate da Jacqueline Lucas. **22,35** Radiocronaca dell'arrivo a Nizza di S. M. il Carnevale. **22,45** Londra - Montecarlo. Trasmissione destinata ai membri dell'International Short Wave Club. **23,05** Green Pastures (in inglese). **23,35-23,50** This is Life (in inglese).

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6 Gwent Lewis e l'orchestra Harry Davidson. **7,30** Viaggio in canzoni. **8,30** Nuova Orchestra Casino diretta da Sidney Bowman. **12,30** Panorama di varietà. **14,15** « Avventura artica », a cura di Rene Cutforth. **15,45** Concerto diretto da Douglas Robinson, con la partecipazione del coro del Covent Garden. **17,15** Rassegna musicale. **17,30** Musica leggera. **18** « Gli anarchici miti », di J. B. Priestley. Prima conversazione sul tema. **18,45** Pianista Joe Saye. **19,30** Trattenimento musicale. **20,15** Quintetto Tom Jenkins. **20,30** «Archie's the Boy!», di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. **21,30** « Il genio del balletto », conversazione illustrata di Edward Lockspeiser sull'influenza di Diaghilev sul balletto in Inghilterra, con particolare riferimento a « Le Silfidi », « Sheherazade », « Petruska » e « L'uccello di fuoco ». **22** Banda di cornamuse. **22,15** A. Scarlatti: **Il martirio di Santa Orsola. 23,15** « Viaggio nello spazio », di Charles Chilton. Ventesimo episodio.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzonette. **13,40-14** Fauré: **Quartetto n. 1, op. 121, per archi. 16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Natalino Otto e Flo Sandon's. **17,50** Il pittore Emilio Ferrazzini. **18** Musica richiesta. **18,40** Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro,** suite; Cyril Scott: **Paese del loto, op. 47, n. 1. 19,15** Notiziario. **19,40** Canzonette americane. **20** « La copertura d'oro », sintesi radiofonica di Ernesto Rumpel. **20,30** Concerto diretto da Bruno Amaducci - Spontini: **Olimpia,** ouverture dall'opera; Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** (Incompiuta); Michael Tippett: **Fantasia concertante su un tema di Corelli,** per orchestra d'archi; Max Bruch: **Suite da melodie popolari russe, op. 79 B. 22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** Musiche di Otto Cesana interpretate dalla sua Orchestra.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Dietro le quinte. **20** « La Peau de Chagrin » (Pelle di zigrino) di Honoré de Balzac. Adattamento radiofonico di Géo H. Blanc. Secondo episodio. **20,35** Panorama di varietà. **21,30** Concerto diretto da Victor Desarzens. Solisti: pianisti Sergio Lorenzi e Gino Gorini - Bach: **Concerto in do maggiore, per due pianoforti e orchestra;** Donatoni: **Musica per ottoni, archi e timpani.** Bartok: **Sonata per due pianoforti, timpani e percussione. 22,30** Notiziario. **22,35** I grandi processi letterari, a cura di Maurice Garcon, accademico di Francia. **22,55-23,15** Istantanee dell'incontro di hockey su ghiaccio.

VENERDI 11 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

I componenti del « Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana »: da sinistra: Renato Valesio (2° violino), Ercole Giaccone (1° violino), Carlo Pozzi (viola), Giuseppe Ferrari (violoncello); parteciperanno al concerto delle 17,45.

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955** - Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini (8,15 circa)

11 — **Lazarus**
Radiodramma di Carlo Trinchieri
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Eugenio Salussolia

11,50 Musica da camera

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« L'ordine nuovo » di Antonio Gramsci, a cura di Silvano Tosi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Donida: *Fluoro;* Seiler: *Strictly instrumental;* Prado: *Mambo n. 8;* Burke-Gilbert: *The moon is blue;* Keyes-Feaster: *Sh-boom;* Bergamini: *Penombra;* Warrell: *Mogambo;* Narvas: *Make love to me;* Arnheim: *Sweet and lovely*

17,30 *Conversazione*

17,45 **Concerto del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana,** con la partecipazione del mezzosoprano **Mitì Truccato Pace**
Respighi: *Tramonto,* poemetto lirico per mezzosoprano e quartetto d'archi; Turina: *La oracion del torero*
Esecutori: Ercole Giaccone, *primo violino;* Renato Valesio, *secondo violino;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello*

18,15 Bollettino della neve a cura dell'E.N.I.T.
Qualche ritmo

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Lynn White: *L'evoluzione degli studi storici e dei concetti relativi alla storia*

18,45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Gabriele Vanorio, Tullio Pane, Tina De Paolis e Franco Pace
Della Gatta-Matassa: *Ammore è gelusia;* Mascia-Businco: *Vattenne;* Fiasconaro-Coll: *Perzechè;* Raul-Giannini: *Canto pe' tte;* De Filippis-Colonnese: *Stella;* D'Esposito: *Ce steva 'nu rignante;* Filibello-Olivares: *Rampicante*

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
Regìa di Pietro Masserano Taricco

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*
Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del tenore **Amedeo Berdini** e del baritono **Renato Capecchi**
Petrassi: a) *Quattro inni sacri per tenore, baritono e orchestra (1942):* 1. Jesu dulcis memoria, 2. Te lucis ante terminum, 3. Lucis creator optime, 4. Salvete Christi vulnera; b) *Coro di morti,* madrigale drammatico per voci maschili, tre pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussione - Mendelssohn: *Terza sinfonia in la minore, op. 56 (Scozzese):* a) Andante con moto - Allegro un poco agitato, b) Vivace non troppo (Scherzo), c) Adagio, d) Allegro vivacissimo
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

23 — **Vecchie canzoni**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Badalucco,* a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Album di Piedigrotta
nini *(Brillantina Cubana)*
Orchestra diretta da Alfredo Gian-

14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Se fossi programmista**
Interviste di Nanà Melis

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Tastiera
Organista Herb Kern

15,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Musa latina - Concerto in miniatura: soprano Ilse Wolf, pianista Antonio Beltrami

16,30 Programma per i ragazzi
Corallina Cuorcontento, spada al fianco e piume al vento
di Mario Pompei - Regìa di Umberto Benedetto - Quarto episodio

17 — **UN'ORA IN PIEMONTE**

18 — **Giornale radio**
Pelle di zigrino
di Honoré de Balzac - Adattamento di Montesanto e Pannunzio - Regìa di Amerigo Gomez - Terza puntata
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Mino Vinci, Licia Morosini e Vittorio Paltrinieri
Colombi-Bassi: *Musica menzognera;* Fasero-Costanzo: *C'è una soffitta;* Testoni-Panzeri-Malgoni: *Cavalca vaquero!;* Bidoli: *Eterno ritornello;* Testoni-Bassi: *Momento divino;* Colombi-Favilla: *I tuoi gioielli;* Sciorilli: *Lezione di piano*

19 — **CLASSE UNICA**
Giovanni Miele: *Lo stato moderno* (Quindicesima lezione)
Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Quindicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

20,45 **Argento vivo**
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
Il « fuori programma » del Secondo Programma a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da **Riz Ortolani** con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono
Presenta Nunzio Filogamo
(Palmolive)

22 — **Ultime notizie**
Ferruccio Tagliavini presenta
Il mio personaggio
a cura di Ermete Liberati

22,30 **Parliamone insieme**

23-23,30 **Siparietto**
Henghel Gualdi presenta
A luci spente

Ferruccio Tagliavini, il grande tenore emiliano, rievocherà per la rubrica « Il mio personaggio » alle 22 le tappe della sua carriera artistica

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Jannequin, De Monte e Da Venosa**
C. Jannequin: *Dalle « Grandes oeuvres »*
Chantons, sonnons trompettes - Le chant des oiseaux - Les cris de Paris
F. De Monte: *Tre madrigali*
Esecuzione del Complesso vocale « Marcel Couraud » diretto da Marcel Couraud
G. Da Venosa: *Moro lasso al mio duolo, a cinque voci*
Esecuzione del Complesso italiano « Luca Marenzio » diretto da Franco Maria Saraceni

19,30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié
« Port Royal » di Henry de Montherlant - Le opere filosofiche di Buffon - La fortuna di Diderot in Germania - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 93 in re maggiore*
Adagio, allegro assai - Largo cantabile - Minuetto - Presto ma non troppo
J. Hubay: *Concerto op. 20 per viola e orchestra*
Solista Lina Lama
A. Casella: *Da « Un balletto per Fulvia »*
Siciliana - Giga - Carillon - Galoppo
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da George Singer
Registrazione effettuata il 21-12-1954 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Teatro di Ostrovskij**
CON QUELLI DI CASA CI SI ARRANGIA
Commedia in quattro atti
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto
Samson Silyc Bolsciòf, mercante — *Camillo Pilotto*
Agrafèna Kondràtievna, sua moglie — *Landa Galli*
Olimpiada Samsonovna, figlia — *Angiolina Quinterno*
Lazàr Elizàryc Podchaljusin, commesso — *Angelo Zanobini*
Ustinija Naumovna, sensale di matrimoni — *Miranda Campa*
Sysoj Psoic Rispolozensky — *Vigilio Gottardi*
Fominisna, economa — *Lina Acconci*
Tiska, ragazzino — *Alberto Marché*
Regìa di Eugenio Salussolia
Prima esecuzione in Italia

23,30 **Spazi musicali**
A. Gabrieli (Rev. Ghedini): *Aria della battaglia*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
D. Milhaud: *Poèmes Juifs*
Chant de nourrice - Chant de Sion - Chant de laboureur - Chant de la pitié - Chant de résignation - Chant d'amour - Chant de forgeron
Esecutori: Ada Jesi, *soprano;* Ermelinda Magnetti, *pianista*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali o notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 11 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Giochiamo insieme*
Programma per i più piccini a cura di Annamaria Romagnoli
b) *Oro tragico* - Film
Regìa Paul Verhoeven
Distribuzione Atlas Film
Interpreti: Annie Markat, Hans Sönhker

20,45 Telegiornale

21 — ANIMA ALLEGRA
dei Fratelli Quintero
Versione italiana di Luigi Motta e Gilberto Beccari - Adattamento televisivo di Saverio Vertone
Personaggi ed interpreti:

Lola	*Vira Silenti*
Donna Mercedes	*Margherita Bagni*
Giulio	*Alberto Bonucci*
Don Eligio	*Franco Coop*
Corallina	*Angiolina Quinterno*
Lucio	*Tao Ferrari*
Ambrogio	*Adolfo Spesca*
Antonino	*Giampiero Albertini*
Diego	*Sergio Tosatto*

Regìa di Claudio Fino
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

Vira Silenti sarà Lola, la protagonista di « Anima allegra », la commedia dei fratelli Quintero in onda alle ore 21

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice. 13,50 **Melodie:** Rossini: Barcarola; Tosti: Sogno - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « An den Ufern des Noce-Flusses » - Kammermusik: Ingy Nicolai, Sopran; Elsa Triangi, Klavier - W. A. Mozart: Warnung - Das Veilchen - Wiegenlied - Trennungslied - An Chloe; Hugo Wolf: Verborgenheit - Elfenlied - Das verlassene Mägdelein - Er ist's; « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955: Sestetto Azzurro diretto da Semprini (Pr. Naz.). **11** « Lazarus », radiodramma di C. Trinchieri (Pr. Naz.). **11,50** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Problemi economici - al microfono il prof. Giorgio Roletto dell'Università di Trieste. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Canzoni senza parole. **18,45** Dalle opere di Mozart. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Palcoscenico allegro. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da M. Rossi (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.). **23** Vecchie canzoni (Pr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Un po' di poesia. **19,35** Varietà. **20** Notiziario. **20,15** Per monti e per valli. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Alla rinfusa. **22,05** Giornale di bordo, documentario. **22,35** Musica da camera. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Appuntamento con Irene Fabrice. **19,15** Tè danzante. **19,35** Novità per signore. **20** La gazzetta in canzoni. **20,15** Week-end sulla neve. **20,25** Yves Lescure e la sua fisarmonica. **20,30** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Appuntamento fra tre mesi. **21,15** Alla rinfusa. **21,35** Di palo in frasca. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Pioggia di stelle. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Concerto classico. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20,15** Concerto diretto da Daniel Sternefeld. Solista: violinista G. Altman - Dittersdorf: **Sinfonia in la minore;** Martinu: **Concerto per violino e orchestra;** Prokofieff: **Romeo e Giulietta,** suite n. 2. **22,30** Bach: **Es erhub sich ein Streit,** cantata. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Alban Berg: **Sonata per pianoforte op. 2;** Arnold Schoenberg: **Valzer, op. 23** dai « Cinque pezzi per pianoforte ». **19,25** Poulenc-Gendron: **Serenata;** Françaix: **Moto perpetuo. 19,30** Notiziario. **20** « La schiava incoronata », da una leggenda scandinava. Libretto e musica di M.me Sohi-Labey. **22,15** Ibert: a) **Scali,** suite per orchestra; b) **Divertimento per orchestra da camera. 22,45** Debussy: **Suite bergamasca** (pianista Renée Collinson); Gagnebin: a) **Suite per violoncello** (solista Isolde Clerc); b) **Melodie di F. Cavalli, G. Torelli, R. Strauss, Ravel e Turina,** interpretate da Ampara Margain; Henk Badings: **Sonata per violino** (solista Piet Nijland). **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 La finestra aperta. **20** Notiziario. **20,30** « L'A.B.C. musicale », di Pierre Brive. **20,50** Varietà. **21,20** Ai quattro canti della canzone. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Accadde questa settimana. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** A richiesta. **19,55** Notiziario. **20 La toison d'or,** frammenti dell'operetta interpretati da André Dassary e Lina Dachary. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic Pic e Colegram. **21,15** Canti della Polinesia. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rivista universale. **22,05** Duke Ellington e la sua orchestra. **22,20** Varietà. **22,35** Il viale delle melodie. **23,05** Radio-Réveil (in spagnolo). **23,20** La nuova vita (in tedesco). **23,35-23,50** Family Altar (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Harry Hermann e la sua orchestra. **19,45** Un racconto della Baronessa von Kamphoevener. **20 L'Italiana a Londra,** opera comica in un atto di Domenico Cimarosa, diretta da Ennio Gerelli. **20,35** Musica d'opere di Rossini, Donizetti, Bellini e Verdi. **21,15** Scene e musica da film. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « L'ottimismo, modo di vivere moderno », da un carteggio tra Goethe e Schopenhauer, di Erich Kuby. **23,30** Shura Cherkassky al pianoforte: Musiche di Prokofieff, Chopin, Grieg e Mompou. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Orchestra Percy Faith con molti solisti. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica d'opere. **21** « La linea invisibile », un viaggio attraverso l'Africa centrale, documentario di Peter Coulmas. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il Club del jazz. **23** « Berlino - Friedrichstrasse ». Theodor Plievier legge un capitolo dal suo nuovo romanzo « Berlin ». **23,15** Musica per sognare. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,25** Percy Faith e la sua orchestra. **1** Notizie da Berlino. **1,15** Musica in sordina. **2-4,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6 Cosa sapete? **6,30** Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8,30** « Viaggio nello spazio », di Charles Chilton. Ventesimo episodio. **10,45** « Il genio del balletto », conversazione illustrata di Edward Lockspeiser. **11,30** Musica da ballo. **12,15** « Gli anarchici timidi », conversazione di J. B. Priestley. **12,30** Ballate e vecchie canzoni. **13,12** Banda militare. **14,15** Suona Jack Collings. **14,30** Rivista Al Read. **15,15** « Diplomazia », di Vittoriano Sardou. Adattamento radiofonico di Hugh Stewart. **17,15** George Melachrino e Dorothy Carless. **19,30** Concerto diretto da Vilem Tausky - Vaughan Williams: **Le Vespe,** ouverture; Mozart: **Sinfonia n. 34 in sol, K. 338;** Bach: **Aria in sol;** Ippolitov-Ivanov: **Schizzi caucasici. 20,30** L'ora di Ted Ray. **21,15** « Avventura artica », a cura di Rene Cutforth. **22** Stelle preferite. **22,15** Ricordi musicali. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,15** Canzoni francesi interpretate da Juliette Greco e dall'Orchestra André Grassi. **13,45** Addinsell: **Concerto di Varsavia;** Enesco: **Rapsodia rumena n .1 in la maggiore, op. 11. 14-14,15** Finestra aperta. **16,30** Ora serena. **17,30** Tè danzante. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Da ascoltare in pace. **18,40** Ravel: **Rapsodia spagnola;** De Falla-Kreisler: **Danza spagnola da** « La vita breve »; Lacome: **La Feria,** suite spagnola. **19,15** Notiziario. **19,40** E' arrivato un bastimento carico di... **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Mozart: **Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore. 21** « La pistola d'ordinanza », radiodramma di Wolfgang Alighiero Chiusano. **21,30** Corso serale. **21,45** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Beethoven: a) **Mare tranquillo e viaggio felice,** cantata per coro e orchestra; b) **Sechs Geistliche Lieder, op. 48;** c) **Fantasia per pianoforte coro e orchestra, op. 80.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Fantasia musicale. **20,10** Miquelle al balcone. **20,30** In bianco e nero. **20,40 Kovancina,** dramma musicale popolare in cinque atti di Mussorgsky. **22,30** Notiziario. **22,35** Rivista della Televisione. **22,55-23,15** Music-box.

SABATO 12 FEBBRAIO

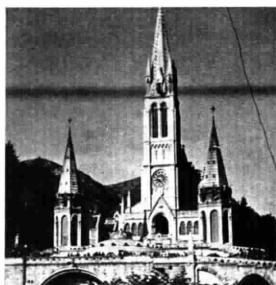
PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti

11,30 Musica sinfonica

Lourdes: il piazzale della Basilica. Il documentario in onda alle 17 è il primo, nel suo genere, nella storia della città dei miracoli: le sue eccezionali registrazioni, hanno saputo cogliere di Lourdes, il clima più vero e profondo

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera, Mercedes Pierini e Vittorio Tognarelli
Bea Dean-Testoni-Abbate: *Te amo;* Cherubini-Concina: *Gira la manovella;* Calegari: *Fotografia sbiadita;* Anazelia-Odorici: *Bel pescatore;* Cavaliere-Carrera-Bryant: *Hey Joe;* Reggiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto;* Rivi-Innocenzi: *Portoncino di Testaccio;* Mancini-Carabella: *Lasciami sognar;* Giacobetti-Kramer: *Se fossi giornalista*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Lourdes, documentario di Roberto Costa - Consulenza religiosa di Don Raffaello Lavagna

17,45 **PARSIFAL**
Dramma mistico in tre atti di RICCARDO WAGNER
Traduzione ritmica di Giovanni Pozza
Terzo atto

Amfortas	*Raimondo Torres*
Gurnemanz	*Giacomo Vaghi*
Parsifal	*Ramon Vinay*
Kundry	*Georgine Milinkovic*

Direttore **Tullio Serafin**
Maestro del coro Giulio Bertola
Orchestra e coro dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo di Palermo
Registrazione effettuata il 9-2-1955 dal Teatro Massimo di Palermo

19 — *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19,15 Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*
VIAGGIO IN ITALIA
di **Guido Piovene**
«Le province agricole e vinicole del Piemonte»

21,30 **L'ULTIMA SETTIMANA DI DON GIOVANNI**
Leggenda drammatica di **André Charmel**
Traduzione e adattamento di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Elsa De Giorgi

Don Giovanni	*Fernando Farese*
Il commendatore	*Franco Luzzi*
Maria	*Jolanda Verdirosi*
Lucia	*Franca Mazzoni*
Teresa	*Maria Teresa Rovere*
Dolores	*Giovanna Galletti*
Conchita	*Elsa De Giorgi*
Margarita	*Wanda Pasquini*
Uno scaricatore	*Raffaele Giangrande*
Un marinaio	*Gianni Pietrasanta*

Chitarrista Bruno Zucchetti
Regia di Umberto Benedetto

22,45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret viennese

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — **La ripresa tedesca e l'economia europea**
Aldo Morante: *Regime doganale ed esportazioni*

19,15 **Armando Renzi**
Quattro liriche per canto e pianoforte
Abbandono (testo di V. Cardarelli) - Canzone per una ragazza negra (testo di Langston Hughes) - Invocazione di Fedra (testo di E. Belfiore) - Parola (testo di S. Quasimodo)
Soprano Licia Rossini Corsi - Al pianoforte l'Autore

Figurini di Gino Sensani per «Aci e Galatea». L'oratorio di Haendel «Aci e Galatea», che viene trasmesso alle 21,30, non è propriamente un oratorio di genere profano, ma piuttosto una favola pastorale con caratteri teatrali. Un'opera piena di poesia nativa e di lirismo che si ispira a quelle rappresentazioni musicali di soggetto allegorico, molto in voga nel Seicento inglese col titolo di «masques» ed eseguite d'estate all'aperto nei parchi dei nobili

19,30 **Il secondo centenario della morte di Montesquieu**
a cura di Mario Bonfantini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
R. Schumann: *Davidsbundlertänze op. 6*
Pianista Rudolf Firkusny
F. Liszt: *Funérailles*
Pianista Aldo Ciccolini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
William Blake
nella versione di Giuseppe Ungaretti

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Vittorio Gui**
Georg Friedrich Haendel
«Aci e Galatea», oratorio per soli coro e orchestra

Galatea	*Marinella Meli*
Aci	*Juan Oncina*
Damon	*Orietta Moscucci*
Polifemo	*Boris Christoff*

Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Divagazioni etimologiche
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Giacomo Devoto: *Etimologie remote*
Al termine:
La Rassegna
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
L'estetica come problema filosofico e l'«Estetica» di Luigi Pareyson - Omaggio ad un maestro: Gioele Solari - Nuove riviste
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con il **Casalingo** di Brancacci

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Ray Martino, Teddy Reno, il Quartetto Radar, Marisa Brando e Claudio Terni
Deani-Monreal: *El gitano senoron;* Calise-Rossi: *'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna;* Serafin-Fabor: *Incontrarsi;* Rivi-Pomeranz: *Mai più ti bacerò;* Devilli-Brodszky: *Soltanto tu;* Testoni-Panzeri-Marshall: *La luna nel Rio*
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Maria Paris
(Pagliano)

14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Carlo Innocenzi

Il soprano Antonietta Stella sosterrà il ruolo di Elisabetta di Valois nel «Don Carlos» di Verdi in onda alle ore 21,15 *(Foto Cinti)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Nunzio Gallo, Amedeo Pariante e Gina Cesareo
Rotondella-Giuliani: *Dimane è 'na prumessa;* Russo-Vian: *'O filobus;* Sardi: *Addio Napule;* Falpo: *Nisciuno è comm' 'a te;* Danieli-Malatesta: *Paese trescioli;* Faccenna-D'Amore: *Che bellu suonno oi né;* Bernardo-Zauli: *Suspiranno nu nomme*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Ricordi di un inviato speciale, di Franco Monicelli - *I Quartetti di Beethoven*, a cura di G. Pugliese

16,30 Programma per i ragazzi
GIORNALINO DELLE CITTA'
Numero a cura dei ragazzi di Bologna - Realizzazione di Lino Girau

17,15 **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari

18,30 **Biglietti di presentazione**
di Mainardi e Serino

19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante:* «*Inferno*» (Quattordicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

20,45 **Ciak**
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
DON CARLOS
Melodramma serio in quattro atti di Mery e Camillo du Locle
Versione italiana di A. De Lauzieres e A. Zanardini
Musica di GIUSEPPE VERDI

Filippo II	*Cesare Siepi*
Don Carlos	*Mirto Picchi*
Roderigo	*Enzo Mascherini*
Il grande inquisitore	*Marco Stefanoni*
Un frate	*Giuliano Ferrein*
Elisabetta di Valois	*Antonietta Stella*
La principessa di Eboli	*Oralia Dominguez*
Tebaldo	*Editta Amedeo*
Il conte di Lerna / Un araldo reale	*Walter Artioli*
Un angelo	*Santa Chissari*

Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

SABATO 12 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Visita al Circo Togni*
Ripresa diretta
b) Ore 18,15: *Terza liceo*
Gara di domande e risposte fra studenti liceali, a cura di G. Aldo Rossi
Quarti di finale: Torino-Viterbo

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 SOGNO DI UN VALZER
Operetta in tre tempi di Felix Dörmann e Leopoldo Jacobson
Musiche di Oscar Straus
Adattamento televisivo di Landi, Corbucci e Majolo
Personaggi ed interpreti principali:

Elena	*Avra Papaianni*
Franz	*Edda Vincenzi*
Federica	*Vittoria Palombini*
Fifì	*Anna Campori*
Niki	*Gino Mattera*
Lotario	*Elvio Calderoni*
Il Granduca	*Nuto Navarrini*
Monsci	*Renzo Bassi*
Vendolin	*Walter Artioli*
Sigismondo	*Tomaso Solei*
Un generale	*Gualtiero Rispoli*
Un dignitario	*Pier Vittorio Sessa*
Un ufficiale	*Franco Ressel*

Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino
Coreografie di Dino Solari
Regia di Mario Landi
Al termine dell'operetta:
Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

Indi:
Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

Uno dei fratelli Togni con tre graziosi amici. Una visita al Circo Togni è in programma alle ore 17,30 per i piccoli telespettatori *(Foto News Blitz)*

Oggi alla TV, ore 18,15:
"TERZA LICEO"
Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di
TORINO - VITERBO
(quarto di finale)

14,15 Fine settimana. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Chi è di scena? » - cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « La libreria del sole » - tre atti di Diego Fabbri - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di Giulio Rolli, indi: Musica da ballo. **17** Sorella Radio (Pr. Naz.). **17,45** Variazioni senza tema - Programma in 5 tempi di musica leggera. **19** Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.). **19,05** Anteprima: « La forza del destino » al Teatro G. Verdi di Trieste - Presentazione di Bruno Bidussi (esemplificazioni musicali tratte dalla registrazione della prova generale). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni italiane. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** In due si suona meglio, con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo. **22,15** I racconti del sabato: « Idillio di Pulcinella », di Matilde Serao. **22,45** Jazz in prospettiva, a cura de « Gli Amici del Jazz ». **23,15** Giornale radio - Musica da ballo da un cabaret viennese (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Musica leggera:** Padilla: Valencia; Trombetta-Carrasco: Il re del tango; Testoni: Carnevale de Brasil, samba - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Es spielt die Mandolinen-Vereinigung des Cral von Brixen; Schöne - Stimmen - Schöne Weisen - Das musikalische Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Complessi strumentali. **19,30** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Schermi algerini. **20,35** Luoghi comuni di domani. **21** Notiziario. **21,15** « Un roi, deux dames et un valet », commedia in tre atti di François Porché, tratta da un racconto di Madame Simone. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Musica da ballo.

ANDORRA

19 Appuntamento con Henri Decker. **19,15** Tè danzante. **19,30** Novità per signore. **20,15** Sotto i pini. **20,20** Nuove vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Signori e signore, scrivetemi! **21,15** Non una parola. **21,30** In famiglia... allo spettacolo. **21,45** Bar musicale. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Musica da ballo. **22,15** Concerto. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,21** Milhaud: **Le bal martiniquais.** **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** « Sei settimane nel pianeta Marte », di Loys Masson. Musica di Jacques Bondon. **20,55** Chopin: **Preludi n. 11, 12, 13, 14.** **21** « La morte di Filippo il Macedone », di Michel Arnaud. **22,30** Schumann: **Sonata n. 2 in re minore per violino e pianoforte,** interpretata da Maurice Fueri e Jean Hubeau. **23** Idee e Uomini. **23,25** Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta,** ouverture-fantasia.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Tribunali umoristici. **20** Notiziario e Discorso del Presidente del Consiglio. **20,30** Canzoni inedite. **21** Varietà. **21,30** « Questo secolo aveva due anni ». Partecipano alla trasmissione Andrée Grandjean, Aimé Doniat e l'orchestra Marcel Cariven. **22** Notiziario. **22,15** « Questo secolo ha cinquantacinque anni », con l'orchestra Boris Sarbek. **22,45-23** Note sulla chitarra.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Organista Ken Griffin. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Canzoni parigine. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Di palo in frasca. **20,15** Serenata a Marjane. **20,30** « La Dame de Monsoreau », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coutisson. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30-24** **Cenerentola,** opera in due atti di G. Rossini diretta da A. Questa.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6,30 Reznicek: **Donna Diana,** ouverture; Sibelius: **Valzer triste** (Kuolema); Saint-Saëns: **Il carnevale degli animali.** **10,45** Banda Oscar Rabin e cantanti. **11,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **12,30** Motivi preferiti. **13** Violoncellista Maurice Gendron. **14,15** Musica leggera. **15,15** Orchestra leggera della BBC. **16** Gwent Lewis e l'orchestra Harry Davidson. **17,45** Organista Sandy Macpherson. **18,30** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **19,30** Panorama di varietà. **21,15** Raymond Newell e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22** Stelle preferite. **22,15** « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefaux. **22,45** Rivista musicale.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma cinematografico. **13,10** Offenbach: **Orfeo all'inferno,** ouverture; Giovanni Strauss: **Draussen in Sievering blüht schon der Flieder,** dall'operetta: « La ballerina Fanny Elssler »; Offenbach: **Le mariage aux lanternes,** ouverture. **13,30-14** Per la donna. **16,30** Voci sparse. **17** Nussio: **Vita ticinese,** suite strumentale. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19,15** Notiziario. **19,40** Harry James e il Quartetto Mulligan. **20** « Perché? », risposte ai malumori degli ascoltatori. **20,10** « Il mondo ad occhi aperti », a cura di Livio Zeno. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **21** Le Muse in vacanza. **21,20** Interpretazioni moderne di canti popolari regionali inglesi. **21,40** Rossini-Respighi: **La bottega fantastica,** balletto. **22,15** Notiziario. **22,20** L'occhio dietro le quinte. **22,45** Circolo per gli amici del jazz. **23,15** Pensieri al paralume. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,10** Sei canzoni in cerca d'editore. **20,40** « Flo and May Sisters », di O. P. Gilbert. **21,30** Ballata parigina. **22** « Lieto di fare la mia conoscenza! », a cura di Jean Thévenot. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

CONCORSI RADIO E TV

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva **« OTTOVOLANTE »** del 20 gennaio 1955, per l'assegnazione dei premi consistenti in **3 televisori da 17 pollici** la sorte ha favorito:

Ilde Noccioli - Via Parini, 4 - Broni (Pavia);

Areberto Bolla - Via Nazario Sauro, 30 - Pisa;

Germano Comelli - Via Inganni, 27 - Milano.

Soluzione del quiz presentato: *Beatrice e Dante.*

Serie Anie 54

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 25 gennaio 1955, la sorte ha favorito **Floriana Ferrarini** di Vincenzo - Via Larghetto D'Errico n. 12 - Potenza che ha acquistato il radioricevitore Serie Anie « 54 » numero 706127 di matricola il 29-11-1954.

Acquistate anche voi un ricevitore Serie Anie « 54 », parteciperete al sorteggio di

2 AUTOMOBILI FIAT 500/C AL MESE

Giovedì 10 febbraio 1955, sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Lo spettatore ricorda

Per il Concorso « Lo spettatore ricorda », che prevede il sorteggio di premi consistenti in **10 apparecchi radioriceventi a modulazione di frequenza ogni settimana e 1 cucina di tipo americano al mese** fra tutti gli abbonati alla televisione che abbiano pagato il canone di abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso e che hanno segnalato l'esatto titolo di almeno uno dei tre film presentati durante la trasmissione televisiva del 17 gennaio 1955, sono stati favoriti dalla sorte:

Dr. Vincenzo Buffa - Via del Podestà, 9 - Castel D'Aiano (Bologna); **Pier Gioele Bertolli** - Via Roma, 24 - Viareggio (Lucca); **Roberto Liberati** - Piazza S. Maria, 15 - Blera (Viterbo); **Teresa Sant** - Albergo Venezia - Tarzo (Treviso); **Augusto Oldani** - Via Petrarca, 46 - Magenta (Milano); **Maria Curletto** - Via Cernaia, 8 - Moncalieri (Torino); **Oreste Gherardi** - Via A. Zarotto, 18 - Parma; **Gino Vivanti** - Via F. Calvi, 38 - Mantova; **Romolo Lucidi** - Corso d'Italia, 106 - Roma; **Marcello Mannucci** - Piazza della Repubblica, 4 - Livorno.

Titolo dei tre film presentati: *Avanti c'è posto - Ombre rosse - Totò al Giro d'Italia.*

Sapete chi è?

Per l'assegnazione del premio consistente in **1 televisore « Autovox » da 17 pollici** sostituibile con **1 frigorifero « Autovox » da 175 litri,** posto in palio dal Concorso giornaliero « Sapete chi è? », la sorte ha favorito:

nella trasmissione del 17-1-55: **Egidio Cappelletti** - Vicolo Tuscolano, 28 - Roma.

Soluzione del quiz era: SILVANA MANGANO;

nella trasmissione del 18-1-55: **Antonio Bisconti** - Via Vecchia San Donato, 5 - Lecce.

Soluzione del quiz era: NUNZIO FILOGAMO;

nella trasmissione del 19-1-55: **Rosa Monti** - Piazza Santuario - Saronno (Varese).

Soluzione del quiz era: MARILYN MONROE;

nella trasmissione del 20-1-55: **Alfonso Amorosi** - Via Gemito, 16 - Vomero Napoli.

Soluzione del quiz era: CARLO DAPPORTO;

nella trasmissione del 21-1-55: **Giuseppe Chiesa** - Oristano (Cagliari).

Soluzione del quiz era: FRANCESCA BERTINI;

nella trasmissione del 22-1-55: **Renata Ruspa** - Via Martiri Partigiani, 3 - Cameri (Novara).

Soluzione del quiz era: CLAUDIO VILLA;

nella trasmissione del 23-1-55: **Carlo Basilico** - Via Corradi n. 1 - Seveso (Milano).

Soluzione del quiz era: WANDA OSIRIS.

Lo spettatore ricorda

1° fotogramma

2° fotogramma

3° fotogramma

Nella sua trasmissione di **lunedì 7 febbraio,** la nuova rubrica televisiva a premi inviterà gli abbonati alla TV a riconoscere altri tre noti film, dai quali abbiamo tratto i fotogrammi che qui pubblichiamo, e a segnalare nei modi ormai consueti almeno uno dei tre titoli: